

# sala de arte

**MANUEL CASTRO**



*Sala de Arte del  
Monte de Piedad  
y Caja de Ahorros  
de Córdoba.*

*Avda. Generalísimo, 24 - Horas de visita: Laboral de 7 a 9 - Abril de 1974  
Festivo de 12 a 2*

---

**EXPOSICION DE PINTURAS DE  
MANUEL CASTRO**

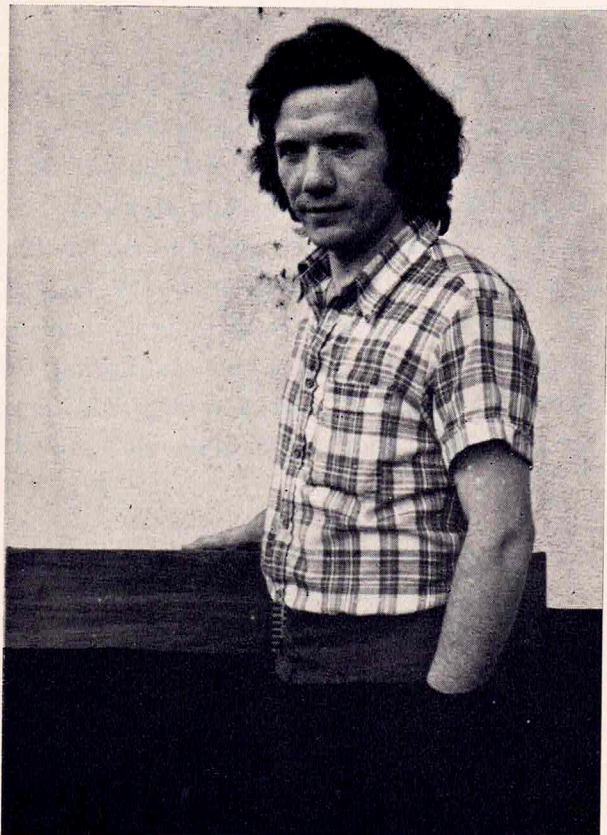
*Mi primer encuentro con la pintura de Manuel Castro data de poco más o menos unos seis meses. Una sola obra y me queda en el recuerdo su entonación parda, su dibujo sencillo, su tratamiento simple, pero, sobre todo, una profunda y envolvente atracción de misterio. Cuando una pintura logra mantener su impresión en el transcurso del tiempo, no cabe duda de que algo en ella se ha conseguido, lo más difícil: suscitar interés. Cuantas y cuantas obras vemos que solo nos llaman la atención en tanto las estamos contemplando, pero que pasado ese momento se borran de nuestra imaginación.*

*Ahora conozco un nuevo dato, Manuel Castro es cordobés. Noticia también interesante para ser incorporada a la lista de los artistas paisanos, no sé si a él le gustará o no esta nominación, porque se halla afincado en Barcelona. Como tampoco sé si su formación artística se la debe a su lugar de nacimiento o al de su vecindad, pero tampoco esto hace al caso. A Bartolomé Bermejo lo tenemos por muy*

*cordobés, y sin embargo todavía no sabemos si se educó en Borgoña en la misma Flandes o en Aragón según nos dice Mayer— lo cierto es que se avecinó en Barcelona, aunque era oriundo de Córdoba.*

*La pintura de Manuel Castro es actual, comprometida, no me atrevo a decir de ella que es de «denuncia» o de «protesta», porque son estos, calificativos muy manoseados. No, para mí la pintura de Manuel Castro es la referencia onírica de un mundo reconocible, una imagen inquietante de nuestra circunstancia. La percepción de realidades de nuestro entorno, transfiguradas simbólicamente con gran sensibilidad.*

ANTONIO OJEDA



## **MANUEL CASTRO**

Cabra (Córdoba) 1944. Reside en Barcelona desde 1952.  
Estudios artísticos en la Lonja y Conservatorio  
de las Artes del libro de Barcelona.

**PARTICIPA EN DIVERSOS CERTAMENES, ENTRE OTROS:**

Salón de Mayo. Premio Ciudad de Hospitalet.  
Pintura Joven. Bienal de Tarrasa, Blanco y Negro.  
Fundación Inglada Guillot, Nacional de Bellas Artes.  
Salón de Dibujo (Manresa), I Bienal de Pintura (Manresa).  
«El arte de la ilustración» Fundación Rodríguez-Acosta.  
(Granada). «I Certamen de Pintura Córdoba», II Bienal de pintura,  
(León).

## EXPOSICIONES DE GRUPO:

Sala Municipal de Sant Boy, Colectiva de Dibujo, «El juego de la Oca» y «Festival de minicadros» en Sala de Arte Moderno (Barcelona), Colectiva en «La Cova del Drac», Colectiva inaugural Sala Majestic, «Expresión 72» (Sala Gaudí), «Una obra en marcha» (Palacio de la Música Catalana), Homenaje al Poeta J. V. Foix (Galería Matisse y Museo del Ampurdán), «Opércula Latrinae» (Galería Nova), Homenaje a Joan Miró, Sala Pelaires (Palma), Colectiva Galería Matisse (Barcelona), Exposición itinerante «El arte de la ilustración», Roma, Londres, París (Fundación Rodríguez-Acosta)

Premios obtenidos en diversos certámenes

Ayuntamiento de Barcelona 1966.

Becado en París por la Fundación Castellblanch 1969.

«Alfredo Sisquella» (Pintura Joven) 1970.

«Joan Serra» (Pintura Joven) 1971.

Medalla de Plata, Nacional de Dibujo (Manresa) 1971.

«Universidad de Granada» (Fundación Rodríguez - Acosta) 1973.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1969 Sala Jaimes (Barcelona)

1973 Galería Matisse (Barcelona)

1973 Galería Fort (Tarragona)

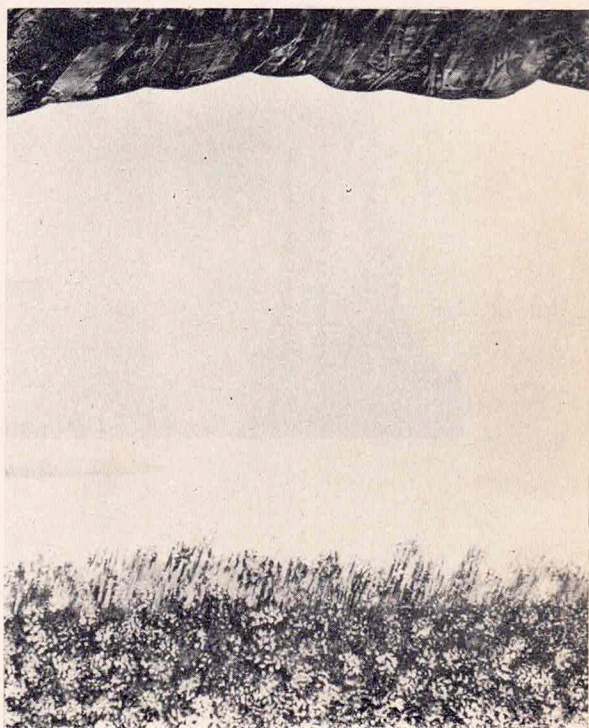
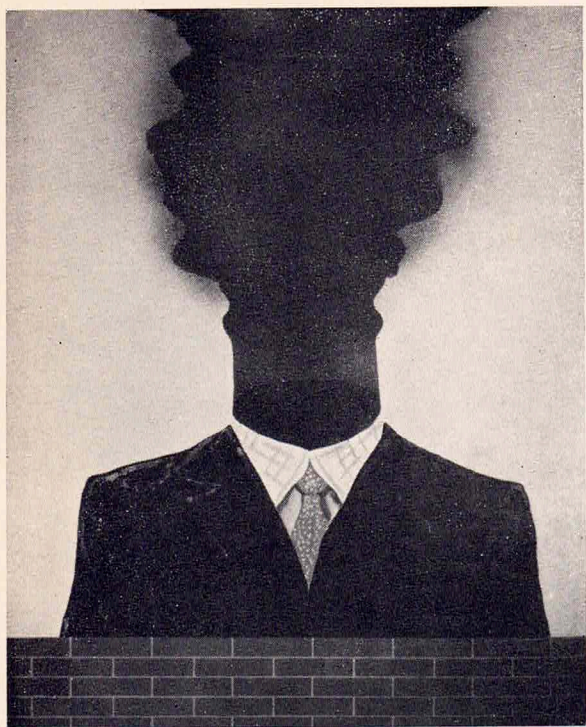
1973 Galería Lo Marraco (Lérida)

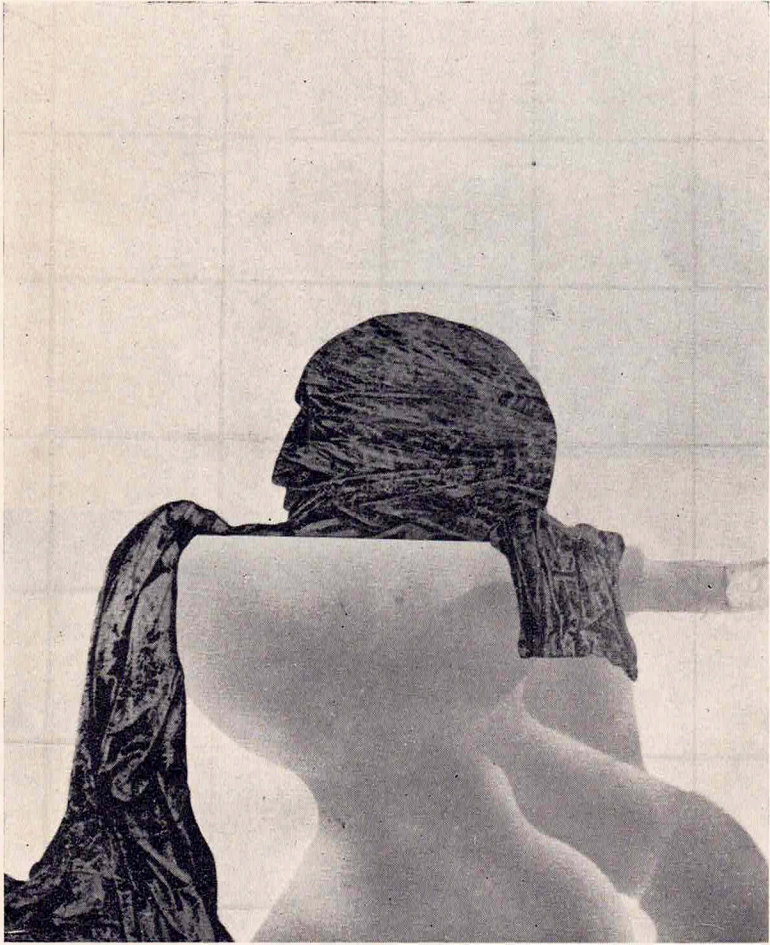
1974 Sala de Cultura (Pamplona)

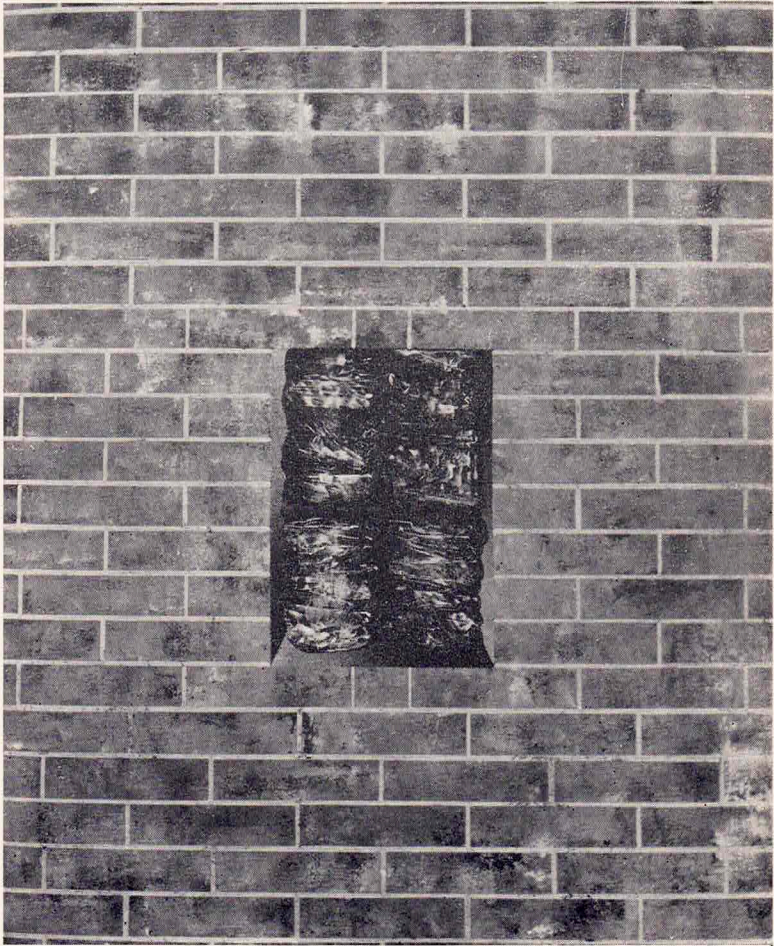


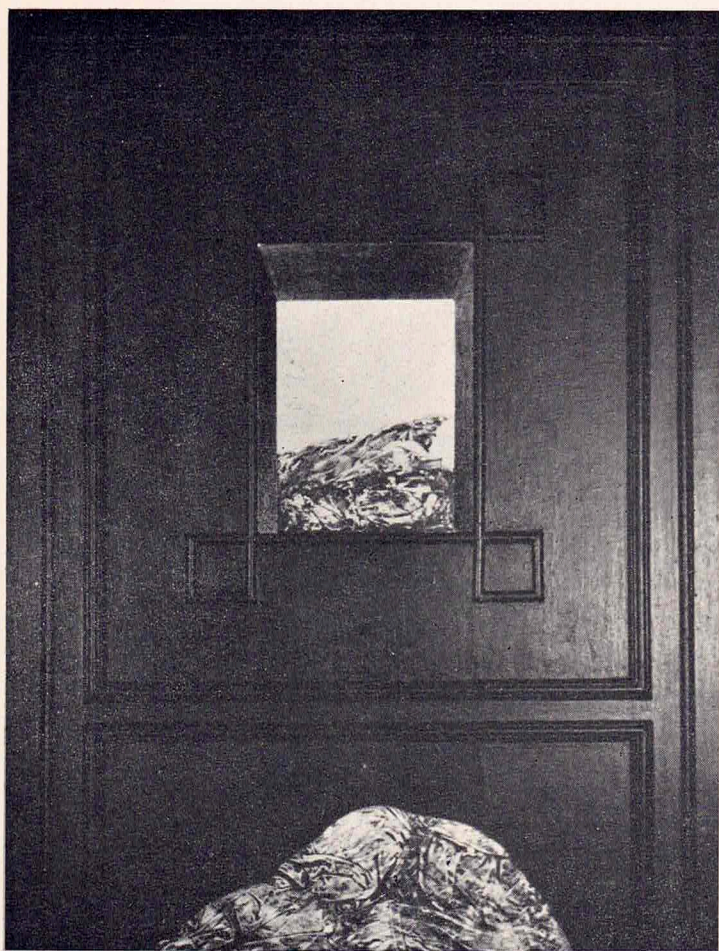
No conviene decir el nombre  
del que nos piensa más allá de nuestro horror.  
Si topamos yendo a tientas  
con el extraño ciego  
y notamos siempre estar  
mirados por el ciego  
¿dónde, si no en la nada y el vacío,  
fundamentaremos nuestra vida?  
Alzaremos en la arena  
el palacio arriesgado de los sueños,  
para aprender esta lección humilde  
a lo largo del tiempo del cansancio,  
pues sólo así se es libre en el combate  
por la última victoria sobre el horror.  
Escucha, Sepharad: los hombres no pueden ser  
si no son libres.  
Que sepa Sepharad que no podremos ser  
de no ser libres.  
Y grite la voz de todo el pueblo: «Amén».











EXPOSICIONES CELEBRADAS

Concurso de Christmas.	(Sala Av. del Generalísimo)
Nacional de Pintura en Homenaje a Córdoba	(Sala Av. del Generalísimo)
Escultores de Córdoba	(Sala Av. del Generalísimo)
Dibujos y Grabados, Cesc, Cuni, Díaz Martín, Estrugas, Fernández Barrio, Goñi y Lilianne.	(Sala Av. del Generalísimo)
Molina Sánchez	(Sala Av. del Generalísimo)
II Feria del Dibujo	(Sala Av. del Generalísimo)
Antonio Zarco,	(Sala Av. del Generalísimo)
Pintores de Sevilla	(Sala Av. del Generalísimo)
M. J. Colom.	(Sala Av. del Generalísimo)
Grupo Ur.	(Sala Av. del Generalísimo)
Angel López - Obrero	(Sala Av. del Generalísimo)
Grupo Jaén.,	(Sala Av. del Generalísimo)
Antonio Ojeda.	(Sala Av. del Generalísimo)
Gloria Merino	(Sala Av. del Generalísimo)
Rafael Reyes Torrens.	(Sala Av. del Generalísimo)
Grabados y Dibujos de Antonio Zarco	(Sala Av. del Generalísimo)
Grupo Indaliano	(Sala Av. del Generalísimo)
Francisco Izquierdo	(Sala Av. del Generalísimo)
"Figuras" del Museo Nacional de Arte Contemporáneo.	(Sala Av. del Generalísimo)
Meriem Mezian.	(Sala Av. del Generalísimo)
pprs.	(Sala Av. del Generalísimo)
María Carrera	(Sala Av. del Generalísimo)
Liliane Lees-Ranceze.	(Sala Av. del Generalísimo)
"El Paisaje" del Museo Nacional de Arte Contemporáneo.	(Sala Av. del Generalísimo)
Amalio García del Moral.	(Sala Av. del Generalísimo)
Francisco López-Soldado.	(Sala Av. del Generalísimo)
"Retratos" del Museo Nacional de Arte Contemporáneo.	(Sala Av. del Generalísimo)
Pinturas Infantiles. Selección del "Goethe Institu".	(Sala Av. del Generalísimo)
Ben Yessef.	(Sala Av. del Generalísimo)
José Hernández Quero.	(Sala Av. del Generalísimo)
Manuel Baeza	(Sala Av. del Generalísimo)
Luis Cajal.	(Sala Av. del Generalísimo)
Cantón Checa.	(Sala Av. del Generalísimo)
Daniel Merino.	(Sala Av. del Generalísimo)
I Concurso Exposición Nacional de Fotografía.	(Sala Av. del Generalísimo)
Oscar Garbauí.	(Sala Av. del Generalísimo)
Pinturas, Esculturas y Dibujos de Alvarez Gámez, Ricardo Comas, Juan Cordero, Antonio Milla y Rafael Orti.	(Sala Av. del Generalísimo)
"50 años de Pintura Española" del Museo Nacional de Arte Contemporáneo.	(Sala Av. del Generalísimo)
"20 años de Pintura Española" del Museo Nacional de Arte Contemporáneo.	(Sala Av. del Generalísimo)
"Pintura Española Actual" del Museo Nacional de Arte Contemporáneo.	(Sala Av. del Generalísimo)
Miguel Viribay.	(Sala Av. del Generalísimo)
6 Graphic Designers Italianos: Franco Bassi, Giulio Confalonieri, Silvio Coppla, Franco Grignani, Bruno Munari y Pino Tovaglia.	(Sala Av. del Generalísimo)
Roguz.	(Sala Campo San Antón)
José Olivares.	(Sala Campo San Antón)
Primer Certamen Nacional de Pintura "Córdoba".	(Sala Av. del Generalísimo)
	(Sala Brillante 21)
	(Sala Campo San Antón)
Grassa Hontecillas,	(Sala Brillante 21)
Gunther Pfarrkircher.	(Sala Campo San Antón)
Francisco Domingo	(Sala Campo San Antón)
Montiel	(Sala Campo San Antón)
Adolfo Lozano Sidro.	(Sala Av. del Generalísimo)
Dulce H. de Beatriz.	(Sala Brillante 21)
Víctor Mira.	(Sala Av. del Generalísimo)
Irene Iribarren.	(Sala Brillante 21)
José Olivares y Manuel Kayser.	(Sala Av. del Generalísimo)
Bruno Rinaldi	(Sala Brillante 21)
Iconografía de Santo Tomás.	(Sala Av. del Generalísimo)
Benavente	(Sala Campo San Antón)
Manuel Castro	(Sala Av. del Generalísimo)

