



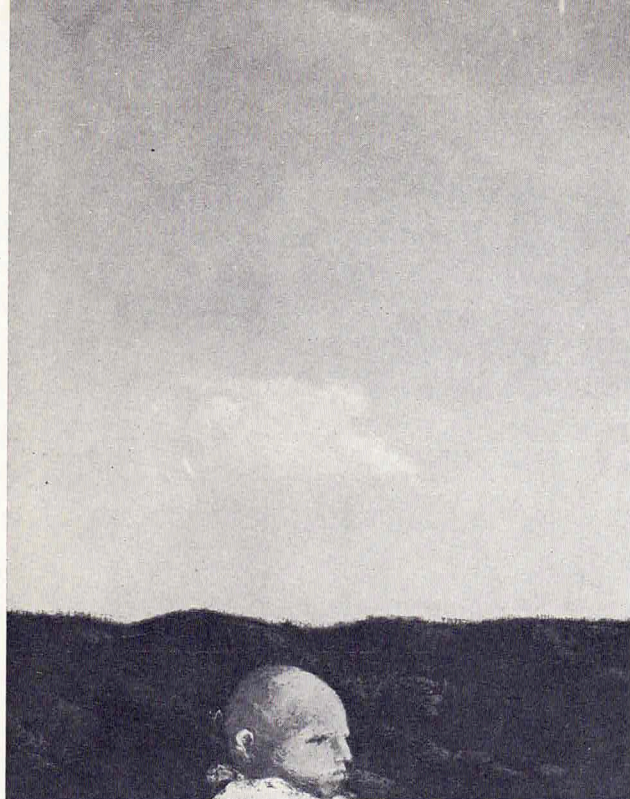
## MANUEL CASTRO

Nace en Córdoba, en 1944. Reside en Barcelona. Estudios artísticos en la Llotja y Conservatorio de las Artes del Libro, de Barcelona. Ha realizado exposiciones individuales en Sala "Jaimes" (1969), Galería "Matisse" (1973), Galería Leonart (1975), y Galería Seny (1976), todas éstas en Barcelona. También, en Galería Fort, de Tarragona, y Galería "Lo Marraco", de Lérida, estas dos en 1973; en 1974, exposiciones en la Sala de Cultura, de Pamplona, y Sala de Arte de la C.A.M.P.C., de Córdoba; en 1975, Galería D'alaro, de Sitges; en 1976, Galería "La Mulassa", de Vilanova i La Geltrú; en 1977, Galería Víctor Bailo, de Zaragoza, y la actual en Sala "Provincia".

*Manuel Castro*

Su participación en muestras colectivas es muy amplia; a título indicativo, mencionaremos sólo algunas: inaugural de la Galería Majestic; "Exposición 72", en la Sala Gaudí; Fundación Inglada-Guillot; Homenaje al Poeta J. V. Foix, en la Galería Matisse, todas éstas en Barcelona; Homenaje a Joan Miró, en la Sala Pe-laires, de Palma de Mallorca; Concursos "Blanco y Negro", en diversas ocasiones; Exposición Itinerante "El Arte de la Ilustración" dedicada a García Lorca y presentada en Granada, Londres, París, Roma, Amsterdam, Santiago de Chile, Buenos Aires y en otras ciudades de Iberoamérica; Bienales de Pontevedra, Barcelona y León; colectiva en la Galería "Dau al Set", y Feria Arte 76, estas dos también en





Barcelona; Fondo Artístico del Diario AVUI, en la Fundación Miró; Homenaje a Miguel Hernández y un amplio etcétera.

Ha sido becario en París por la Fundación de Arte Castellblanch, y ha obtenido los premios: "Ayuntamiento de Barcelona", en 1966; "Alfredo Sisquella", en 1970; "Joan Serra", en 1971; en el mismo año, Medalla de Plata de Dibujo, en el Certamen Nacional de Manresa; Premio Universidad de Granada", en 1973; Primer Premio Nacional de Pintura "Miquel Carbonell", en 1977.

*En sus pinturas y, sobre todo, en sus dibujos, más demorados en la descripción, se descubre la huella surreal, muy vigente hoy en día y que afecta a muchos de los más imaginativos ilustradores. Toda la obra, incluso si el motivo es tan leve como una tela sutil o una simple caja, servirá al argumento. Las cosas y los seres son reales, (...) y sólo sus dependencias, su situación, su ámbito, los sobrerrealizan y dotan de trascendencia.*

*(...) las superficies vacías, sin asunto, resultan francamente pictóricas, reducidas de materias, pero muy sensibilizadas. Por el color, los cuadros serían atractivos,*

*Manuel Castro*

*hasta que de algún modo el tema o el acento vienen a desmentir y rechazar las fáciles gratificaciones. Las figuras, su aparecer fragmentario, su estar anómalo, su misterio, su dramática, alejan. Son distanciadores e inquietantes como un mal sueño.*

*Angel Azpeitia*

“...acierta Castro a crear en su proceso de investigación comunicativa un clima irreal, en el que el lenguaje del objeto se ve sustituido por un arte de conceptos que cifra toda su fuerza en su propia capacidad de sugerencia. Tal es el origen de la tensión anímica procedente de estas cabezas o bustos estigmatizados, a punto de pronunciar el conjuro que provoque su levitación en la caja que les sirve de habitáculo.

Los amplios espacios abiertos sirven a su vez de soporte para indagar efectos textuales, parcos en materia y ricos en pura esencia pictórica...

Pintura de difícil lectura para el gran público, en virtud del lenguaje esotérico empleado por Manuel Castro, que se revela en posesión de una desusada fuerza interior, asomada en la expresión de unas criaturas ajenas a toda normativa convencional.”

ESAIN

SALA PROVINCIA *León, del 10 al 23 de junio, 1977.*

