

MANUEL CASTRO

nostalgie

2008

MANUEL CASTRO

nostalgie

Testo di Fabrizio Dentice

ANTONIA JANNONE DISEGNI DI ARCHITETTURA MILANO

Nello spettro della pittura contemporanea, Manuel Castro, è una singolarità. A chi, infatti, apparentarlo? Più ci pensi, e meno ti viene in mente. Nella ridda di tendenze e controtendenze d'ogni specie che alimentano il mercato, lui se ne sta solo, blandamente appartato, ma sicuro; perché sa quello che vuole. Vediamo. Anche un po' da vicino. Non siamo né *con* né *contro* niente. I modi sono del tutto inoffensivi, per non dire concilianti. Una pittura schietta, quasi ovvia, un po' come quella perseguita (ma con altre malizie) da Magritte. Vedi quello che vedi; e ti è detto, come meglio non si potrebbe, quel che c'è da vedere. Per il restante, tu che guardi, provvedi tu. Ed è qui che l'effetto magico (vogliamo dire "castriano" o "castrense"?) ti avvolge. Sei nella rete, e ci resti. Anche perché ti ci trovi bene.

Dove siamo? In ogni tempo la pittura è piena di passatismi. Quante damine in guardinfante, galanti imparruccati, moschettieri bravacci, e prelati goderecci ci ha ammannito l'Ottocento! Dal Favretto del "Liston" a Meissonier o Fortuny. Ma qui siamo in tutt'altro mondo. Perché è vero che tutto, all'apparenza, direbbe gli anni Trenta o Quaranta, (prima e dopo il buco, sanguinante nella memoria, della Guerra Civile). Ma in realtà siamo altrove: dove tutto, dalle *cloches* delle donne alle sagome dei transatlantici, agli abbracci degli amanti, ai richiami pubblicitari, è filtrato dal rimpianto o piuttosto da una sorte di innamoramento retrospettivo, e deposto nella favola del "bel tempo che fu". Dove tutti, un po', anche se non lo conoscemmo, ci ritroviamo.

Figlio di un tempo di illusioni frustrate Manuel Castro è un artista in fuga. Da che? Dallo sconcerto per come va il mondo. Come reagire? Il morso della satira non è nelle sue corde e il moralismo

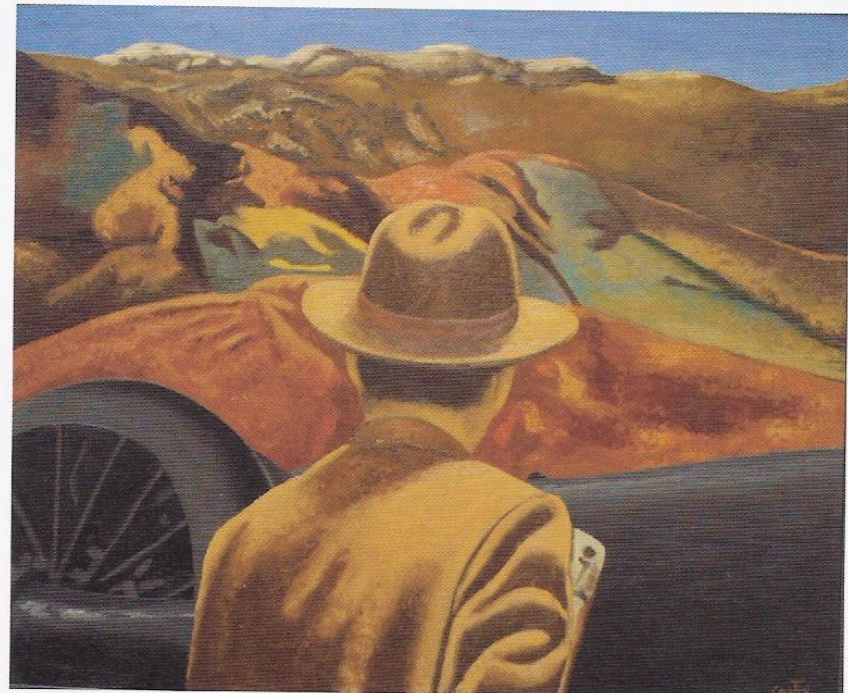
lo annoia. Sceglie allora, la sua pittura forte e schietta, la via felpata dell'ironia e il rifugio in quel suo tempo-senza-tempo, evocato con ambigua tenerezza nelle mode dei suoi verdi anni, quando tutto era, forse, più facile e più vero. O forse no; ma che importa? Nel ricordare trovi quello che vuoi. Pure il connubio del disincanto con la nostalgia.

Fabrizio Dentice

Doisneau



El paciente ingles



Barco nocturno



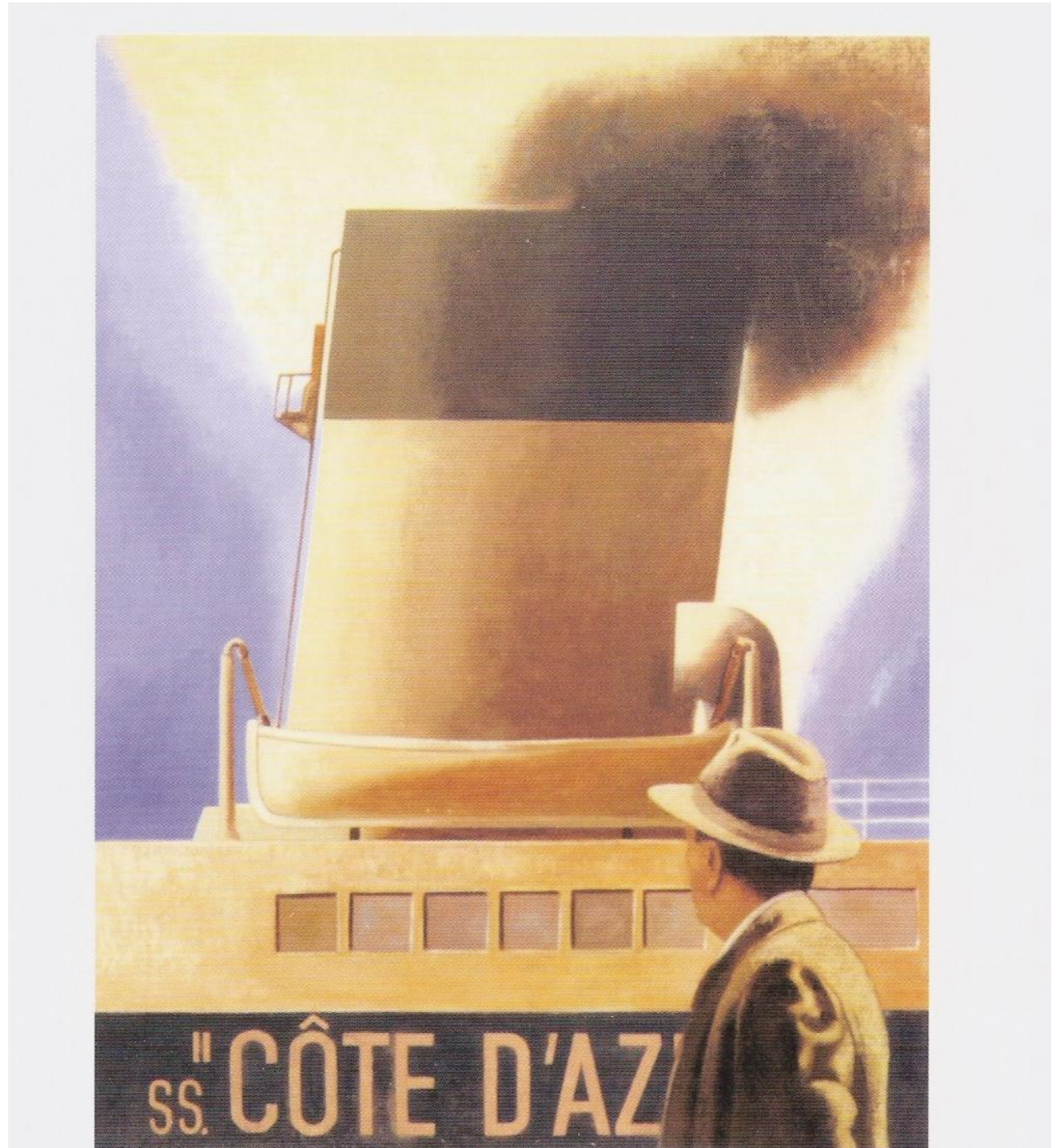
Lectura



Pareja



Côte d'Azur



Metropolis



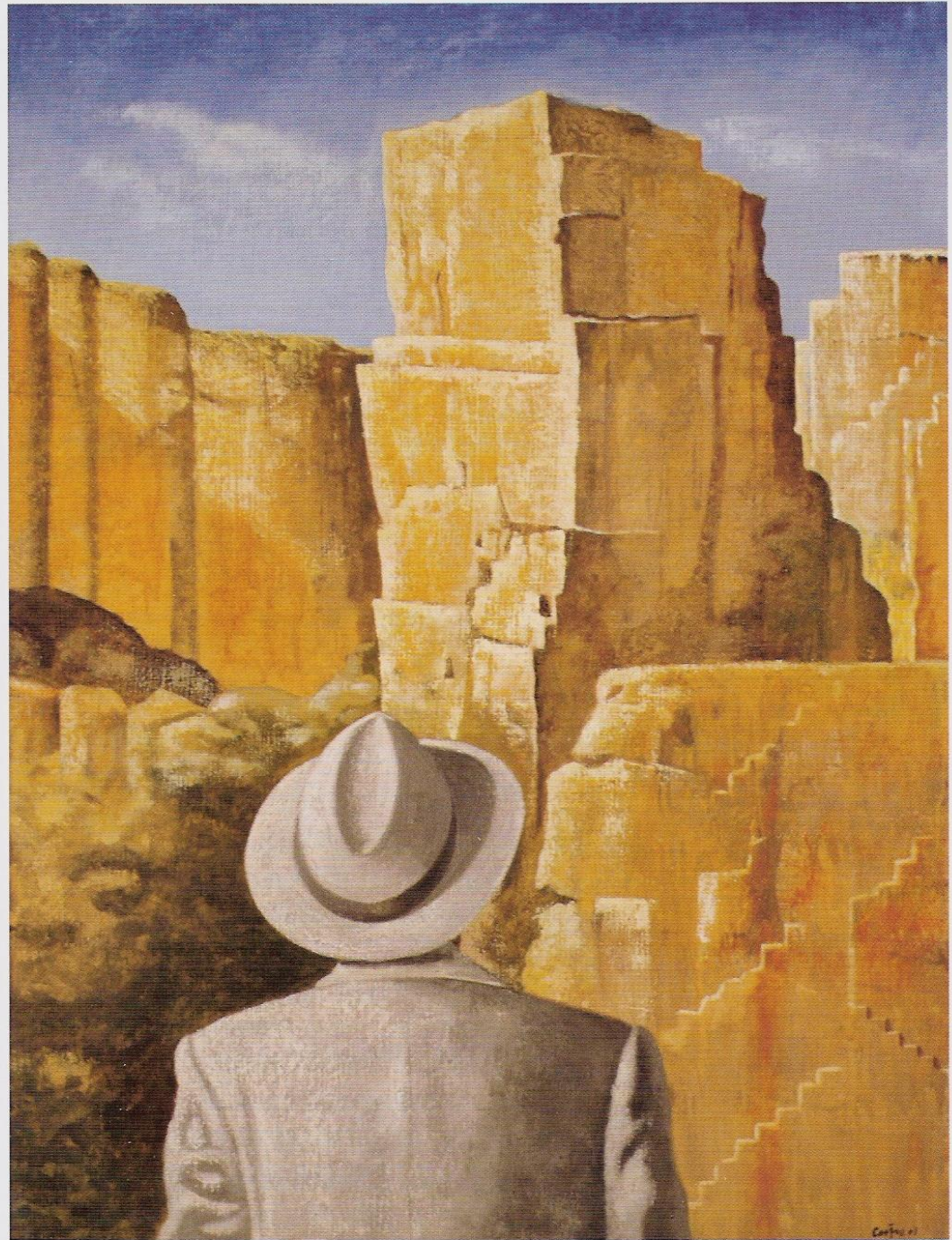


Espectacion

New Staten



Pedreras



Parella



Ventana





Pintor Ingres



Normandie



Viaje

Opere esposte

1. *Abrazo*, 2006, olio su tavola, cm. 27×35
2. *Barco nocturno*, 2006, olio su tela, cm. 146×114
3. *Biblioteca*, 2008, olio su tavola, cm. 50×92
4. *Bodegon*, 2001, olio su tavola, cm. 65×105
5. *Cactus*, 2005, olio su tavola, cm. 27×22
6. *Côte d'Azur*, 2006, olio su tela, cm. 130×97
7. *Doisneau*, 2007, impaginazione digitale e olio su tela olio su tavola, cm. 114×146
8. *El paciente ingles*, 2007, olio su tavola, cm. 60×73
9. *Esparragos*, 1985, tecnica mista su tela, cm. 97×97
10. *Espectacion*, 2006, olio su tavola, cm. 60×130
11. *Gare maritime*, 2008, olio su tela, cm. 146×114
12. *Incendio*, 2007– tecnica mista su tela, cm. 27×22
13. *L'Arribada*, 2006, olio su tela, cm. 65×81
14. *Lectura*, 2008– olio su tela, cm. 65×81
15. *Marinero*, 2001, olio su tela, cm. 100×81
16. *Metropolis*, 2002, olio su tela, cm. 162×114
17. *New staten*, 2007, olio su tavola, cm. 116×89
18. *Normandie*, 2008, olio su tela, cm. 81×54
19. *Pareja*, 2006, olio su tavola, cm. 38×46
20. *Parella*, 2007, olio su tavola, cm. 49×57
21. *Passeig*, 2005, olio su tavola, cm. 44×36
22. *Pedreras*, 2001, olio su tela, cm. 116×89
23. *Pintor ingres*, 2007, olio su tavola, cm. 116×89
24. *Sombrero blanco*, 2006, olio su tela, cm. 60×73
25. *Ventana*, 2007, olio su tavola, cm. 38×46
26. *Viaje*, 2006, olio su tela, cm. 60×73

Manuel Castro nasce a Córdoba nel 1944 e dal 1952 vive e lavora a Barcellona, dove ha studiato al Conservatorio de Las Artes del Libro. Inizia a esporre le sue opere dal 1967.

Mostre personali:

- 1969 Sala *Jaimés* (Barcelona)
- 1973 Galería *Matisse* (Barcelona)
Galería *Fort* (Tarragona)
Galería *Lo Marraco* (Lérida)
- 1974 Sala de Cultura (Pamplona)
Sala de Arte de la CAMPC (Córdoba)
- 1975 Galería *Lleonart* (Barcelona)
Galería d'*Alaro* (Sitges)
- 1976 Galería *La Mulassa* (Vilanova i la Geltrú)
Galería *Seny* (Barcelona)
- 1977 Galería *Victor Bailo* (Zaragoza)
Sala *Província* (León)
- 1978 Galería *Joan de Serrallonga* (Barcelona)
Galería *Soler Casamada* (Terrassa)
- 1981 Galería *El Setze* (Martorell)
- 1985 Instituto Español de Cultura (Munich, Alemania)
- 1987 Galería *Gráfica 4* (Barcelona)
- 1989 Galería *Duayer* (Madrid)
- 1991 Galería *Palma XII* (Vilafranca del Penedès)
- 1993 Galería Jordi Barnadas –Grabados de gran formato– (Barcelona)
Galería *Palma XII* -Grabados de gran formato– (Vilafranca del Penedès)
- 1994 Sala *Ferrés i Puig*, Museo Monjo –Pintura 1976/1994- (Vilassar de Mar)
- 1995 Galería *3 Punts* “Figuracions” –Pintura 1980/1995- (Barcelona)
Sala de Exposiciones *Caja Madrid* –Pintura y grabado- (Barcelona)
- 1997 Sala de Exposiciones *Caja Sur* (Córdoba)
- 1998 Galería *3 Punts* (Barcelona)
Galería 22 (Igualada, Barcelona)
- 1999 Galería *Jordi Barnadas* (Barcelona)
Galería *Cobalto* (Córdoba)
Galería *Spai d'Art* (Terrassa)
- 2000 Galería *Art 2 mil 2* (Zaragoza)
- 2001 Galería *Jordi Barnadas* (Barcelona)
- 2002 Galería 22 (Igualada, Barcelona)
Galería *Brigitte Griffault* (Montauban, Francia)

- 2003 Fundación “Sa Nostra” (Ciudadela y Mahón, Baleares)
Llibrería *Blanquerna* (Madrid)
- 2004 Fundación “Caja Duero” (Medina del Campo y Zamora, Valladolid)
Fundación *Arte y Gastronomía* (Madrid)
- 2005 Galería *En Quadres* (Valladolid)
Galería *Espai G d'Art* (Terrassa)
Galería 22 (Igualada, Barcelona)
- 2006 Galería *Kroma* (Sant Feliu de Guíxols, Gerona)
Galería *Brigitte Griffault* (Montauban, Francia)
Galería *Fermín Echauri* (Pamplona)
Galería *Roberto Resino* (Madrid)
- 2007 Galería *Enquadres* (Valladolid)
Galería Jordi Barnadas (Barcelona)

Mostre collettive:

- Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz y Museo de Arte Moderno, Barcelona.
- Fundación Inglada-Guillot, Palacio de la Virreina, Barcelona.
- Homenaje al poeta J.V. Foix, Barcelona y Museo del Ampurdán, Figueras.
- Blanco y Negro, Varias ediciones, Madrid.
- “El Arte de la Ilustración”, Exposición itinerante dedicada a la obra de Federico García Lorca, Granada – Londres – París – Roma – Amsterdam - Buenos Aires, etc.
- Fundación *Rodríguez-Acosta*, Granada.
- Homenaje a Joan Miró, Sala *Pelaires* y Colegio de Arquitectos, Palma de Mallorca.
- Fondo artístico del diario *Avui*, Fundación Joan Miró, Barcelona.
- VII Bienal del Grabado de Cracovia, Polonia.
- “La otra realidad”, Galería *René Metras*, Barcelona.
- Firart* 1990/91/92/93/94, Vilafranca del Penedès.
- Colectiva pequeños formatos, Galería *Palma XII*, Vilafranca del Penedès.
- Hipermerc'art, Sala *Vinçon*, Barcelona.
- Jornadas Municipales, *La Farga*, Hospitalet de Llobregat.
- “Tres del Penedés”, Galería *Palma XII*, Vilafranca del Penedés (1991).
- Obra Gráfica, Galería *Palma XII*, Vilafranca del Penedés (1991).
- Pintura: Conjuntamente con Andrada, Resino y Sevillano, Galería *Duayer*, Madrid (1991).
- Pintores para el '92, Córdoba (1991).
- Bienal Internacional de Grabado 1991/92/94, Orense.
- Art – Quitecturas, Galería *Palma XII*, Vilafranca del Penedés (1991).
- Bienal Internacional de Grabado Josep Rivera 1991/93, Finalista (Játiva).
- 226 Th. Summer Exhibition, Royal Academy, Londres (1994).
- Ibizagrafic '94, XIII Bienal, Ibiza.

Contemporary Printart, Nagoya '95, Itinerante por Japón y España.
Las Comun "Arts", Théâtre de la Mer, -Sete- Francia.
Galería *Brigitte Griffault* 1995/96/97/98, Montauban, Francia.
Galería *3 Punts* 1995/96/97/98, Barcelona
Colectiva Navidad 1999/2000/01/02/03/04/05/06/07, 15 Años 15 Propuestas.
Galería *Jordi Barnadas*, Barcelona.
Galería *Espai G d'Art* 2003/04/05/06/07/08, Terrassa.
Galería *Anquins 35 Saló de Maig 07/ 36 Saló de Maig 07*, Reus.
MARES Junio/Agosto 2006, Sala Pares (Barcelona).
Galería *Mada Primavesi 07*, Madrid.
Saló d'Estiu 2007, Caixa Penedes.

Partecipazione a fiere internazionali:

(muestras personales con galerías de arte o a título individual).

1976 *Artexpo*, Palacio de Alfonso XIII de Barcelona (Pintura).
1982 *Arteder*, Bilbao (Dibujo)
Arteder, Bilbao (Grabado)
1986 Feria del Libro de Franckfort, Alemania (obra gráfica y original).
1987 Feria del Libro de Franckfort, Alemania (obra gráfica y original).
1988 Feria del Libro de Franckfort, Alemania (obra gráfica y original).
1989 Feria del Libro de Franckfort, Alemania (obra gráfica y original).
Lineart / Gent, Gante – Bélgica – (Pintura).
1990 *Lineart / Gent*, Gante – Bélgica – Presentado por la Galería *Alain Blondel* de París.
1991 *Grafic/Art*, Feria Internacional de Grabado – Galería *Palma XII* – Barcelona.
1992 *Grafic/Art*, Feria Internacional de Grabado (Diputación de Barcelona).
1993 II Muestra de Papel de Catalunya – Gelida, Barcelona – (Grabado).
1997 *Artexpo* – Galería *3 Punts*- (Barcelona).
1998 *Artexpo* – Galería *3 Punts*- (Barcelona).
2000 *Artexpo* – Galería *Jordi Barnadas* – (Barcelona).
2001 *De Arte* – Galería *Jordi Barnadas* – (Madrid).
2003 *Artexpo* – Galería *Jordi Barnadas* – (Barcelona).
2004 Feria de Arte – Galería *Jordi Barnadas* – (Milán).
2005 Feria de Arte – Galería *Jordi Barnadas* – (Estrasburgo).
Feria de Arte – Galería *Jordi Barnadas* – (Milán).
2006 Feria de Arte – Galería *Jordi Barnadas* – (Estrasburgo).
Feria de Arte – Galería *Jordi Barnadas* – (Milán).
2007 Feria de Arte – Galería *Jordi Barnadas* – (Estrasburgo).

Premi:

1966 Ayuntamiento de Barcelona (Barcelona).
1969 Beca de la Fundación Castellblanch (París).
1970 Alfred Sisquella – Sala *Parés*- (Barcelona).
1971 Joan Serra – Sala *Parés*- (Barcelona).
Medalla de Plata – Permio Nacional de Dibujo – (Manresa)
1973 Universidad de Granada, Fundación Rodríguez-Acosta.
1977 1er. Premio de Pintura “Miquel Carbonell” (Molins de Rei).
1991 2º Premio de Grabado “Carmen Arozena” – Galería *Tórculo* – (Madrid).
1993 1er. Premio Internacional de Grabado (Cebrenos, Ávila).
1994 Finalista en la 2ª Bienal de Grabado de Játiva.
1996 Premio Adquisición en la 1ª Bienal de Alcoi.

Pubblicazioni:

1980 “*Les roques i el mar, el Blau*”, de Salvador Espriu (Edición de Bibliófilo).
Aguafuertes – conjuntamente con J. Serra Mestres.
1989 “*Voracitat Blanca*”, de Angel Custodi.
Diversas ediciones en aguafuerte, litografía y serigrafía.
Obra en colecciones de EEUU, Alemania, Suiza, Italia, Francia, España, etc.
Calcografía Nacional, Madrid.
Gabinete de Estampas de Ginebra, Suiza.
Museo del Cabildo Insular de la Palma, Canarias.
Universidad de Heidelberg, Alemania.
Universidad de Barcelona, Barcelona.
Biblioteca de Catalunya, Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo, Fundación Vilacasas, Torroella de Montgrí,
Gerona.
Colección *La Caixa*, Barcelona.

Catalogo realizzato in 600 esemplari
per la mostra tenutasi dal 15 settembre al 15 ottobre 2008

Finito di stampare nel settembre 2008
dalle Grafiche Milani, Segrate – Milano

Antonia Jannone
Disegni di Architettura

corso Garibaldi 125 . Milano . info: 02 29 00 29 30 fax: 02 65 55 628
antoniajannone@tiscalinet.it . www.antoniajannone.it