

# 618

## Especial **Sant Jordi**

### Tantos libros con vida

Mauricio Wiesenthal evoca la magia del 23 de abril y el espíritu de las viejas librerías e imprentas

Páginas 2 a 5

#### **Festival de títulos**

Un repaso a las novedades en los distintos géneros, ilustrado por la figuración narrativa de Manuel Castro

Páginas 6 a 38

#### **Misterioso literato**

La fotógrafa Lisbeth Salas presenta sus retratos, y detalles-enigma, de grandes escritores

Páginas 20 a 23

cultura|s

MIÉRCOLES 23 DE ABRIL DEL 2014

LA VANGUARDIA





# TANTOS LIBROS CON VIDA, TANTAS VIDAS SIN LIBROS



## La fiesta de Sant Jordi despierta momentos mágicos. La fragancia de las flores da paso a una evocación de los libros antiguos, que envejecieron con el autor de este texto; de impresores amantes de su oficio y de librerías como la Shakespeare and Company, refugio de las almas solitarias

**MAURICIO WIESENTHAL**

Sant Jordi. ¡Fiesta romántica de un tiempo antiguo que creía en sueños rosas! Sobrevive la fiesta, y pocos sostienen ya los ideales. Pero llega abril, con la memoria de otros tiempos, y –¡bendita fe de las fábulas sencillas!– recordamos la historia de un caballero andante que creía en el amor y en las romanzas.

23 de abril. Es uno de los recuerdos imborrables de mi niñez y, al escribirlo, me parece estar viviendo ese momento mágico, sentado junto a mi padre, en uno de aquellos viejos tranvías que recorrían las Ramblas. Escucho el tintineo de la campana y la letanía de aquel andar de hierro, mientras me veo bajando hacia el mar en la luz alegre de Barcelona. ¿Es posible que se hubiesen desbordado las flores, aquel día?

Muchas fiestas se celebran en Barcelona con flores: las rosas en Sant Jordi, las gardenias para las bodas, las flores de mayo para la Virgen María, la ginesta y los claveles en Corpus... Nuestra ciudad huele entonces a tierra y a campo, a hoja tierna, como un vivero donde despuntan las rosas. Seguramente fue un 23 de abril cuando un caballero andante venció al dragón de las riadas y convirtió en princesas a unas Ramblas que tenían –como diría Josep Maria de Sagarra– “el dit sagnant de les

amors que fugen, i els braços tendres de cenyir les flors”.

Nací en otro tiempo, cuando el mundo era muy sencillo, y la gente del pueblo aprendía cantes y recitaba la historia en romances. Y, entre ellos, conocí a algunos pobres respetuosos que recogían y guardaban libros antiguos –a veces rotos–, como se ama un relicario mágico. Hace ya muchos años, en mi querida Colombia quise darle unos pesos a una abuela que me había ayudado a empacar unos libros, y me dijo: “El mejor regalo que su merced puede hacerme es dedicarme un libro para mi nieto”.

El libro, incluso cuando parece reposar en una estantería, tiene el poder de hablar. Y el buen librero es un médium que oye esta voz misteriosa. Por eso, en el silencio –cuando no hay nadie en la tienda, a esa hora de la contabilidad nocturna en que los serios burgueses dicen que un negocio es una ruina–, el librero los oye hablar entre ellos; igual que dos jóvenes se besan con timidez en la calle, en esa temprana hora de la vida en que el alquiler de una casa es un sueño imposible.

Siempre pensé que hay una hora misteriosa en que los libros se mueven solos. Y sé que, en mi biblioteca, cuando se me pierden los versos de Marceline Desbordes-Valmore tengo que ir a buscarlos

junto a los versos de Heine. Un día, buscando las últimas huellas de Marceline Desbordes en el cementerio de Montmartre, vi una rosa roja que se movía detrás de su tumba. Era una rosa de Heine, porque los habían enterrado, uno al lado de otro. A él, sin lápida, porque era judío, y estaba entonces perseguido por los antisemitas. Y, a ella, en la caridad porque era una madre soltera. Cada libro busca a su rosa.

### No existe la muerte, sólo el olvido

Ya sólo tengo en mi biblioteca libros antiguos. Se convirtieron en viejos conmigo. Gracias a los que guardan los libros, incluso sin comprenderlos ni leerlos; porque, a veces, una carta de amor se entiende sin leer las palabras, tan sólo con mirarla. Cada rosa, sola, esconde un libro.

En los años setenta del siglo pasado frecuenté mucho la librería Shakespeare and Company. Ya no era propiedad de Sylvia Beach, sino de George Whitman: un idealista que tenía un lema: “No seas inhóspito con los extranjeros, porque pueden ser ángeles disfrazados”.

El nombre de Shakespeare and Company seguía siendo para nosotros, los vagabundos del libro, un lugar de refugio en las falsas primaveras de París. En cuanto salía el sol de mayo me vestía de blanco y me iba al Sena a bañarme de luz y

de alegría en el lugar más caliente de la ciudad: la punta del Vert-Galant, delante de la estatua de Henri IV. Esta proa de la isla de la Cité que se adentra en el Sena es un lugar surrealista y místico.

En las noches de lluvia encontraba allí a Cortázar que recogía la soledad de los faroles encendidos para llevarla a sus cuentos. Se duchaba con ellos bajo la lluvia, bajo la *shuvia*; y se duchaba con ellas, porque hay farolas femeninas... Pero, en los días de sol, me refugiaba también en la isla, me abría camino entre los vagabundos, y nos repartíamos, como hermanos, los reflejos del sol en las aguas. Formábamos como una aparición de resucitados con el fulgor del sol en las espaldas.

Allí –o en la Librería Española de la rue de Seine– coincidí a veces con Cortázar. Le recuerdo friolento y arropado en un abrigo largo que parecía heredado de algún ropero. Me doblaba con mucho la edad, pero parecía siempre joven. Y me sorprendía su pasión cuando evocaba los motines de Mayo de 1968. Se le volvían los ojos más grandes, como si hubiese fumado opio. A mí me parecían más auténticos los gauchos que aquella *gauche*.

Cortázar era lo contrario de ciertos personajes que le rodeaban. No tuve mayor relación de amistad con él, pero coincidíamos en algunas cosas verdaderas. Los dos ha- >

En la página de la izquierda, interior de la librería Shakespeare and Company de París, en una imagen de los años noventa del siglo pasado. Arriba, la entrada a la misma librería en el 2010  
ROBERT HOLMES / BERTRAND GARDEL / CORBIS

> biamos pasado los mejores momentos de nuestra infancia descubriendo la vida en una enciclopedia que se titulaba *El tesoro de la juventud*. Eran veinte tomos encuadernados con tela, y aún siento en las manos el tacto de hilo de aquellos libros. Allí estaba el mundo completo -historia, arte, deporte, ciencia, juegos, poesía, leyendas e infinitas curiosidades- convertido en palabra. Y los dos preferíamos el universo soñador de las mujeres al mundo violento de los hombres.

Para mí, toda la literatura cabía en aquellos estantes, polvorientos y vencidos por el peso, de Shakespeare and Company. Tenía una luz de bambalinas y de teatro, cambiante según los reflejos del sol en el río, transparente como el vuelo del polvo que se parece a las estrellas.

Cortázar también amaba el misterio de las viejas galerías de París que eran mi paseo cotidiano para llegar desde la Biblioteca Nacional a mi casa. Persiguiendo a los fantasmas de mi bohemia he rondado mucho por los pasajes y galerías de París, en una época en que vivían una decadencia romántica. Al mediodía me quedaba trabajando en la Biblioteca para ahorrarme una comida. En alguna parte he escrito que me tomaba un respiro paseando por los alrededores y me alimentaba del efluvio que salía de las tiendas elegantes donde vendían quesos, buenas comidas y los mejores vinos. Así, en el deseo de lo prohibido, me hice catador de vinos, que es otro oficio que me ayudó a ganarme la vida. Y, al caer la tarde, en la niebla de invierno, regresaba a mi casa en el barrio del Marais, atravesando los pasajes solitarios: Vivienne, Choiseul, Panoramás, Jouffroy... En estos pasadizos cubiertos que permitían cruzar, de parte a parte, el corazón del París de Balzac, sólo sobrevivían comercios ruinosos: librerías de lance -maravillosos museos del tiempo usado- donde se encontraban también daguerrotipos, estampas, periódicos amarillentos y postales antiguas; cafés silenciosos que parecían a punto de ahogarse como un sifón en el último estornudo; sucias claraboyas que dejaban filtrar una luz mágica sobre las vitrinas y los escaparates de madera; relojes parados en una hora que tenía ya más de un siglo...

Recuerdo algunos libros antiguos que me fascinaban, pero que tenían un precio que era, para mí, inalcanzable. Los contemplaba cada día en la vitrina del librero, y los imaginaba por dentro con sus grabados a la pluma, sus mapas y sus cajas primorosamente justificadas donde el impresor había agrupado las viejas letras de trazo caligráfico: todo lo contrario de la burda tipografía Arial que eligieron ciertos programas de edición digital, porque era la más barata de todas las que podían comprar a saldo.

Como los gatos, me acostumbré



En la fotografía, la librería Shakespeare & Company en el Barrio Latino de París en los años ochenta  
FOTO FREDERIC SOLTAN / SYGMA / CORBIS

a vivir en los pasajes del tiempo pasado, entre libros y ruinas, dejándole espacio a la historia. Ser europeo es, precisamente, saber vivir con devoción y respeto entre historias antiguas y ruinas. En mi infancia nos enseñaban a caminar así: entre libros y objetos viejos, organizando nuestros pasos y nuestras vidas, en torno a los frágiles recuerdos de nuestros abuelos. "Hijo, ten cuidado que se rompa" es la frase que marcó mi infancia. Así comencé a buscar libros y papeles perdi-

dos, direcciones olvidadas, historias que no interesaban a nadie, más que a los que caminan con paso de paloma.

En uno de estos pasajes de París había una escalera muy triste. Yo estaba convencido de que la limpiadora -una muchacha que fregaba los escalones con una bayeta- sabía un terrible secreto. Allí vivía el diabólico Belphegor y no quería contármelo. Debía ser la proximidad del Museo de Cera, pero me inquietaba aquella escalera de már-

mol gris que subía a un rellano solitario y vacío; delante de una puerta siempre cerrada.

A veces, cuando ya cerraban los comercios y atravesaba estos pasajes, de vuelta a mi casa, encontraba también a la muchacha que salía de su trabajo. Y hacíamos juntos un trozo de camino hasta Les Halles. Nos hicimos amigos y, en alguna ocasión, le regalaba baratijas que vendían en aquellos comercios de los Misterios de París: buhonías baratas, flores de papel,

folletines antiguos del maldito Arthur Bernède... a ver si le refrescaba la memoria y me daba la pista del asesino del Louvre. Hasta que un día, riendo, me dijo:

—No me regale más libros viejos, por favor. Que cuando llego a casa con estas reliquias mi marido se piensa que tengo un amante del siglo XIX.

Habiendo en una ciudad viejos cafés, librerías mágicas, jardines con rosas, hoteles clásicos, mercados y mercadillos populares, niños que juegan y cantan, emigrantes que traen sueños lejanos, pequeños teatros, plazas con sombra, iglesias con campanas, y claustros medievales... no necesito más.

#### La estirpe de un impresor

Como nieto de un impresor me duele que hoy se olvide que los primeros editores fueron impresores. Y me apena que se olvide que la historia del libro ha tenido, antes que nada, dos humildes y virtuosos intérpretes: el impresor y el librero.

Impresores y libreros fueron los primeros editores, desde los tiempos de Gutenberg y de Aldo Manuzio. Fue en Venecia donde este último publicó en 1500 el primer libro en que se utilizaron caracteres cursivos. Así era el mundo artesanal de los antiguos impresores y libreros, donde el escritor podía encontrar un rincón y una mesa para trabajar, oliendo el perfume dulzón y resinoso de la tinta, viendo el ajeteo de las cajistas, oyendo el gemido de las prensas de madera y observando cómo los osos —así se llamaban en la jerga de la imprenta— se movían con un cubo y una brocha, entintando los rodillos y las planchas.

En mis años de escritor —ya medio siglo— no he vivido más que crisis en el mundo de la cultura. Recuerdo que, bajo la suave luz de memoria en la que he escrito mis oraciones, este continuo ruido de carros de guerra me producía dolor y me sigue produciendo tristeza. Me angustiaban los balances, las propuestas triunfales y las cifras de venta de aquellos libros de entretenimiento que Cervantes habría mandado al corral en un rápido y certero escrutinio. Me parecían disparatadas y desagradables, desmedidas y pretenciosas, ciertas fórmulas de una publicidad que ya no iba dirigida a lectores, sino que parecía destinada a compradores de automóviles...

Hay pinturas que reclaman la seda, el lienzo imprimado, la tabla de arce o el bronce. Y también hay libros que exigen un buen papel, por mucho que algunos feriantes nos quieran convencer de que la edición digital es mejor. Los que trabajamos con las herramientas habituales de la vida moderna nos vemos obligados a pasar muchas horas —en el comercio, en la oficina, en el diseño o en el estudio— delante de frías pantallas que emiten una luz espectral. Y me parece absurdo

—al llegar a casa— leer en una pantalla, cuando uno está harto de ellas. Por el contrario, recomiendo leer en papel para que la vista descanse del ordenador y de la televisión.

#### Para olvidar hay que tener memoria

Mis maestros me enseñaron a creer en la memoria. Y recuerdo bien una frase de uno de ellos que tomé enseguida como lema: "En la vida es muy importante saber olvidar. Pero para olvidar hay que tenerlo todo en la memoria".

Todavía pienso que el destino de Europa se juega —quizá ya tarde, demasiado tarde— en que sepamos mantener los elementos distintivos de nuestra cultura. Recordemos que la ordenación del pensamiento filosófico y científico —la *Wissenschaft*— en una memoria racional y crítica, que se puede transmitir y enseñar, nació en Europa.

Nosotros consideramos bueno un libro cuando puede guardarse y sobrevive a los años. Los libros tienen más memoria que los seres humanos y, además, permanecen

### Consideramos bueno un libro que sobrevive a los años; los libros tienen más memoria que los humanos

fieles a ella. Envejecen contando siempre las mismas historias, hasta el día en que alguien los rompe, los maltrata, los destroza o los quema. Hablan de revoluciones y pasiones, de guerras y tiranos, de monjes atormentados y de santos que predicaban locuras de amor.

Por eso el librero envejece con sus libros y sabe bien que, a veces, los mejores libros —como los zapatos buenos— se convierten un día en libros viejos: aquellos con los que caminamos mejor en el cansancio de la vida.

#### El camino de los iniciados

Creo que el libro es una herramienta secreta para iniciados. Adoro las librerías tanto como me fastidian los divulgadores de comodidades. Pienso que hay que saber guardar los secretos de la realidad. Y, en nombre de la divulgación de la ciencia (no de la Ciencia) y del proselitismo de la fe (no de la Fe) se han cometido las mayores atrocidades en el fascismo, el comunismo y el integrismo.

Nadie piense que estoy contra la cultura popular. Pero la considero justamente lo contrario de las *commodities* que nos han impuesto los colonizadores capitalistas. El pueblo compra en el mercado sin que tengan que llevarle la mercancía a casa. Cuando uno comienza a no ir al mercado ni a la librería ha dejado de pertenecer al pueblo.

Para evitar esa confusión, los viejos impresores y libreros querían que los libros se distinguiesen, justamente, por su calidad. Buscaban,

en la obra y en el escritor, lo irrepetible, lo único, lo excepcional. No querían ver su librería inundada por esa marea de copias, que va y viene al capricho de la publicidad y del mercado de los best sellers. Nunca fue ese buen negocio para el librero, ya que le hace esclavo y dependiente de una industria productora de toneladas de papel que tienen una caducidad fulminante. Para el negocio del librero es mejor no depender de una sola obra, sino vender a distintos autores que interesan al público, y venderlos durante largo tiempo como libros de culto, bien escritos y bien editados. Y, por eso, los antiguos editores mandaban diseñar y fundir sus propios tipos para dar personalidad a sus libros. Todavía encuentro, en algunos libros, tipos de imprenta —Gótico Cervantes, Greco o Elzeviriano Ibarra— diseñados por grabadores que trabajaron con mi abuelo. Y elegían también los papeles y la forma de imprimirlos, y encomendaban sus ediciones a la atención de los correctores y a la labor de ilustradores, impresores y encuadernadores: legiones de artesanos que trabajaban para hacer una obra bien hecha.

Los expertos del vino, que hoy abundan tanto, apenas se ocupan de los graneles honestos de las tabernas o los envases de *château-carton*. Ellos hablan sólo de grandes y divinos mitos, cubiertos por rubies, tentadores como una frambuesa, perfumados por la vainilla del roble tostado, sensuales en la carne y espirituales en el corazón... ¡Dios les bendiga y les dé fortuna para perseguir esas joyas! Pero, en el mundillo doliente de la cultura, se celebran los graneles de la literatura, cuanto más simplones mejor; algunos ya como garrafas rellenas, en copia gratis, y sin papel ni tinta...

#### Un abrigo viejo con una flor en la solapa

Un libro es sagrado; como un abrigo viejo que amparó a un hermano o a un amigo en un día de frío. Y creo que toda la gran literatura está escrita con el mismo abrigo prestado, que va pasando de frío en frío: el abrigo de Balzac, el de Dostoyevski, el de Proust, el de Joyce... Es un abrigo largo, oscuro, mil veces arreglado, empeñado y desempañado. Una mañana cualquiera, aparece abandonado en la percha de un café. Y otro escritor se apiada al verlo, se lo pone, y lo convierte así en literatura. Estoy convencido de que el abrigo de Cortázar era el mismo con el que yo había visto, en mi infancia, a Baroja en la niebla del Retiro; pero estaba ya más raído y más estirado, para dar la talla del argentino.

Si encontráis un día un abrigo abandonado en la percha de un café, descendedlo con piedad y vestido siempre con respeto. Algunos llevaron un libro en el bolsillo y una flor en la solapa. |



Mauricio Wiesenthal

PEDRO MADUENO

## El gran viajero de la cultura

Muchos fueron los sorprendidos cuando, en el año 2004, editorial Edhasa publicó la obra de Mauricio Wiesenthal *Libro de réquiems*. Una gran crónica personal (1200 páginas) de los momentos y paisajes más destacados de la cultura europea del siglo XX, bajo las sombras tutelares de Stefan Zweig, Tolstói, Proust o Rilke, cuyos domicilios y atmósferas conocía de primera mano y en los que se detenía con una prosa ágil y detallista, que no esquivaba la explosión de una sensibilidad desbordante.

¿De dónde salía Wiesenthal, que con sesenta años cumplidos hacía esa entrada espectacular en el mundo literario? En realidad ya en esas fechas era un veterano profesional de las letras, nacido en Barcelona, formado en Cádiz, gran trotamundos, colaborador freelance de las principales publicaciones españolas, enólogo reconocido y autor de libros anteriores que no habían tenido excesiva incidencia. Al recapitular su trayectoria en un proyecto tan ambicioso como *Libro de réquiems*, todos los elementos biográficos y culturales encontraban su lugar exacto en una narración de gran potencia, parte libro de viajes, parte memorias, parte ensayo cultural, con pocos paralelismos en nuestras letras.

En los años siguientes Wiesenthal publicó otras dos obras de gran calado, *El esnobismo de las golondrinas* y *Luz de visperas*, que culminan una "trilogía europea" en la que despacha su particular "mundo de ayer", para usar la terminología de Zweig. Su último libro es *Siguiendo mi camino* (Acantilado, 2013).

Alguien tan vinculado al universo del libro, antiguo y moderno, como Mauricio Wiesenthal, era sin duda la persona adecuada para glosar la fiesta de Sant Jordi en este especial del suplemento *Cultura/s*, y nos honramos de haberle invitado.

# Viento en las velas

La fiesta de Sant Jordi es una ocasión que solo puede abordarse en clave positiva. Celebrada en Catalunya, en algunas ciudades del resto de España y, como Día Mundial del Libro, en países como Japón, es sobre todo una fiesta barcelonesa: su imbricación urbana la hace única en el panorama internacional. Barcelona es esa singular ciudad que un día al año se confunde, entera, con el mundo del libro. Y en la actual situación de cambio y dificultades económicas para el sector, el 23 de abril crea unas expectativas de mejoras y repunte que, por su propio valor psicológico, incentivan aquello que señalan.

Sant Jordi es la celebración de la ciudadanía lectora y también de la sociabilidad literaria. Con los años aumentan, en torno al día 23, los encuentros y citas que reúnen al mundillo cultural y a los autores y editores de todas partes, cada vez más numerosos, que vienen a disfrutarlo. Ya en la posguerra librerías señeras como Argos o Casa del Libro/Catalonia abrían su tertulia al acabar las firmas. El Año del Libro y la Lectura 2005 propuso un programa cultural de una semana en torno al Sant Jordi. Por su parte la revista *Qué Leer* inauguró hace un decenio otra tradición, la de la fiesta literaria de amplio espectro, que ha ido creciendo con eventos como el que ha organizado este año *La Vanguardia*, diario que a su vez fue pionero, hace ya medio siglo, de los grandes suplementos literarios del Día del Libro.

George Steiner apuntó que una de las características de Europa era la existencia de los cafés. Podemos decir igualmente que una de las características de Barcelona, de las que más universal la hacen (y más potente), es la existencia de autores, de librerías, de editoriales, de imprentas, de bibliotecas, de lugares y citas para que la gente de letras y los lectores se reúnan e intercambien puntos de vista. Ese poso letrado y liberal hay que mantenerlo y potenciarlo como una de nuestras herencias más preciadas.

Llega un nuevo Sant Jordi. Como apunta Wiesenthal, es la fiesta romántica de un tiempo antiguo. Pero también la apuesta moderna de una metrópolis fuertemente vinculada a las letras y a la proyección de futuro de la industria del libro.

**SERGIO VILA-SANJUÁN**

PATROCINADO POR



## Narrativa extranjera

Varias ficciones (norteamericanas pero también europeas) dramatizan la irrupción de la pasión amorosa en vidas hasta ahora apegadas a hábitos y afectos seguros. El lector también puede leer comedias desenfadadas, y alguna narración espeluznante

**Jeremy Mercer**

**La librería más famosa del mundo**  
MALPASO EDICIONES. 334 PGS., 22 €

La librería Shakespeare and Company es una legendaria institución parisina, fundada en los 20 por Sylvia Beach y refundada tras la segunda guerra por George Whitman; hoy sigue funcionando dirigida por la hija de este. Cuando el canadiense Mercer era joven y pobre, recién llegado a París a finales de 1999, fue huésped unos meses de este templo de los libros. La crónica de lo que vivió es deliciosa.

**Matt Haig**

**Los humanos / Els humans**  
ROCA / EMPÚRIES. 312/304 PGS., 17,90 €

Un alienígena llega a la tierra. Su misión es doblegar el descubrimiento de un teorema que hará avanzar el planeta, pero que supera la capacidad de las personas. Lo que es un trámite feroz para mante-

ner el equilibrio cósmico desembarcará en una apología de la civilización humana. Escrita con humor y lucidez, sostenida por la ciencia-ficción más penetrante, esta novela es un canto al extrañamiento y la fascinación del día a día.

**Gabriel Josipovici**

**Era una broma / Era broma**  
RAYO VERDE / RAIG VERD. 176 PGS., 16 €

El año pasado la *nouvelle Moo Pak* fue un pequeño descubrimiento para muchos. *Era una broma* confirma a Gabriel Josipovici como un narrador diestro y culto, irónico y metaliterario. Esta vez la historia tiene un aire de suspense: en Londres una casada madura, por miedo a que la hija de su marido cope la herencia, encarga que la maten.

**John Barth**

**El plantador de tabaco**  
SEXTO PISO. 1176 PGS., 34 €

El posmoderno John Barth se marca aquí un pastiche narrativo sobre el XVII americano, tomando como base a un personaje real, Ebenezer Cooke, un colono inglés que heredó una plantación de tabaco en Maryland. Barth se sumerge en el mundo de las colonias y las tensiones con los nativos y los esclavos importados de África

**Sayed Kashua**

**Segona persona del singular**  
EDICIONS DE 1984. 314 PGS., 19,50 €

Sayed Kashua es árabe-israelí, escribe en hebreo y ficcionaliza la vida de su comunidad con una mirada propia, lo que no le impide ser amigo y colega de autores judío-israelíes como Edgar Keret y Nil Baran. En *Segona persona del singular*, su mejor novela por cierto, cuestiona el debate sobre la identidad y a partir del personaje de un cuidador árabe que toma la identidad de su paciente judío.

**Kenneth Goldsmith**

**Inquieto**  
LA UÑA ROTA. 160 PGS., 12 €

Hete aquí una muestra de la llamada *uncreative writing*. El autor dicta a un micrófono inalámbrico todos los movimientos de su cuerpo

Las reseñas breves no firmadas de este suplemento han sido elaboradas por:

**CARLES BARBA**,  
**ADA CASTELLS**  
(Clásicos); **LILIAN NEUMAN**  
(Policíaco); **IGNASI MOYA** (Música); **MAURICIO BACH**  
(Historia y Ensayo); **ANNA CARRERAS**  
(Poesía); **ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN** y **CARINA FARRERAS** (Infantil y juvenil)

## Robert Saladrigas recomienda...

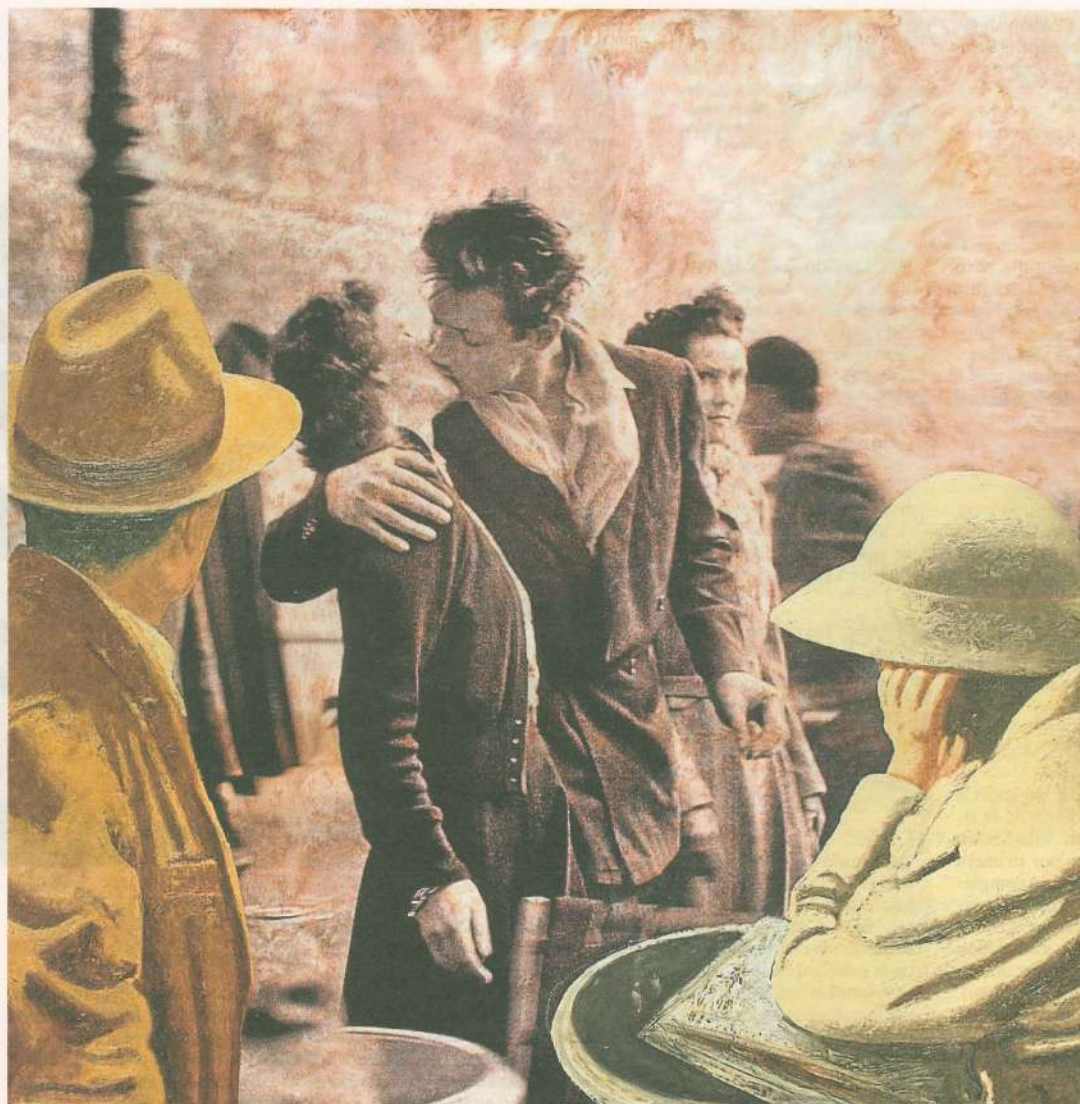


**James Salter**

**Todo lo que hay / Això és tot**  
SALAMANDRA/EMPÚRIES. 379/377 PGS., 20/19 €

Después de varias décadas apartado de la ficción, Salter, que cuenta 89 años, rompe su mudez con una novela sólida, potente, previsiblemente nutrida con materiales autobiográficos almacenados en su memoria, que puede leerse como una síntesis de lo que ha constituido su valiosa aportación a la narrativa norteamericana. El antiguo oficial de la armada en la guerra del Pacífico

y ahora editor, Philip Bowman, llega al final de su existencia aterrado por la soledad y tratando de aferrarse a la tabla de un amor que no envejezca con él. La maestría de Salter se descubre en la construcción del personaje a base de sutiles encajes, y en el ritmo a lo Miles Davis con que progresa la narración de lo cotidiano y arrastra al lector hasta el estupendo punto y seguido final.



## Manuel Castro: puedes dejarte el sombrero



Hay una iconografía en Manuel Castro (Córdoba, 1944) que nos remite al cine, a los años 30, a los 40, también a Hopper. Referencias que dan lugar a una obra muy personal. Sus figuras, casi siempre con sombrero, de espaldas, miran. Y lo que ven son libros, fotografías, como la que junto a estas líneas recrea el beso de Doisneau, son escenas cinematográficas. Son cultura. Y *Cultura/s* lo ha elegido para ilustrar este especial Sant Jordi, como en años anteriores hicieron Pablo Maeso y Marcos Palazzi, dos jóvenes maestros de la figuración narrativa. Castro expone habitualmente con la galería Jordi Barnadas, a la que agradecemos su colaboración.



2.<sup>a</sup> edición



2.<sup>a</sup> edición



2.<sup>a</sup> edición



Un libro extraordinario es mucho más que un regalo.

Sant Jordi 2014

Seix Barral

► en un día concreto. Goldsmith logra visibilizar el desfase entre nuestro lenguaje (lento) y los ritmos del cuerpo (vertiginosos)

**Patrick McGrath**  
**Constance**

MONDADORI, 256 PGS., 19,90 €

Enterrar el pasado puede ser una pretensión vana. En *Constance* la protagonista se casa con un profesor universitario y escritor, pero no logra librarse del fantasma paterno. El marido intenta ayudarla a recomponer su inestabilidad, pero el pasado es insidioso y gana terreno. McGrath logra una estupenda novela psicológica con tintes góticos.

**Socrates Adams**  
**Todo va bien**

PÁLIDO FUEGO, 160 PGS., 14,90 €

Ian está empleado en una empresa de tubos de plástico y soporta a un mandamás chalado que le encarga que cuide de un tubo como si fuera un retoño. Adams consigue cuajar una novelita llena de toques divertidos, a lo Vonnegut, y arrastra a su Ian a un final tierno y optimista.

**Raymond Queneau**  
**Obras completas de Sally Mara**

BLACKIE BOOKS, 416 PGS., 23 €

"Pensar en Queneau es hacerlo con la fuerza incendiaria de la risa", afirma Enrique Vila-Matas. Blackie Books reúne por primera vez en un volumen la obra completa que Queneau firmó con el heterónimo de Sally Mara. Estas *Obras completas* están elaboradas con una prosa llena de humor, inteligencia y erotismo.

**Melania G. Mazzucco**  
**Limbo**

ANAGRAMA, 496 PGS., 22,90 €

Durante una misión en Afganistán, la suboficial Manuela Paris es herida gravemente. Reenviada a su pueblo italiano, Manuela se reencontra con sus familiares y sus raíces, y trata de entender lo que le ha ocurrido en aquellas lejanas tierras. Durante su proceso de recuperación, Manuela conoce a Mattia, quien también vive en un limbo, y quien la ayudará a redimirse.

**Christopher R. Beha**  
**Qué fue de Sophie Wilder**

LIBROS DEL ASTEROIDE, 304 PGS., 19,95 €

Sorprendente opera prima sobre el mundo editorial neoyorkino y las segundas oportunidades en la amistad y el amor. Charlie Blake-man, un escritor bohemio y más bien fracasado, reencontra un buen día a una antigua novia de la universidad; ella le explica su vida hasta entonces, y vuelve a desaparecer. Y Charlie tiene de repente una ansiedad irreprimible por el paradero de Sophie.

**David Vogel**  
**Una novela vienesa**

MINÚSCULA, 328 PGS., 22 €

Traducida del hebreo por Gerard

## Carta de amor



**Hillel Halkin**  
**¡Melisande!**  
**¿Qué son los sueños?**

ASTEROIDE  
262 PÁGINAS  
18,95 EUROS

Hillel Halkin, judío de Nueva York, publicó esta su primera y única ficción a los 73 años. Está planteada como una larga carta de amor que un profesor de humanidades dirige a Meli (Melisande) una hermosa chica de la que siempre estuvo enamorado, convirtió en su esposa, y luego fue abandonado por ella aunque se resiste a admitir que su pérdida sea irreversible. Una historia que ensalza el valor de la escritura como revulsivo. R.S.

## Tres mujeres



**Amy Tan**  
**El valle del asombro / La vall de la meravella**

PLANETA /  
EDICIONS 62  
688 / 677 PÁGINAS  
22,50 EUROS

La historia generacional de tres mujeres (abuela, madre e hija) surte de secretos y reveses vitales a un lector que desde hacía siete años esperaba la novela de la escritora estadounidense. De esta forma la autora se abastece de un imaginario emparentado a su propia genealogía tras descubrir una antepasada cortesana en su familia o novelando aspectos de la difícil relación con su progenitora. La sangre tira y Amy Tan sabe como utilizarla. MIGUEL CASANOVA

## Viaje al fondo del abismo



**Nathan Filer**  
**La luna no está**

ALIANZA  
312 PÁGINAS  
18 EUROS

Si la locura puede describirse negro sobre blanco, este es un gran relato. Nathan Filer ha escrito una novela de extraordinaria emoción protagonizada por un chico al que se le declara una esquizofrenia y, a los 19 años, decide escribir sobre los acontecimientos que originaron su mal en la infancia y la lucha por permanecer cuerdo. CARINA FARRERAS



Lewin, esta narración que presenta la editorial Minúscula evoca el ambiente vienes anterior a la Gran Guerra, y cuenta las andanzas de un joven judío, Michael Rost, que seduce a su hospedera y más tarde a su hija adolescente. El relato prefigura hasta cierto punto la Lolita de Nabokov, y tiene un lado canalla muy sugerente.

**Joyce Maynard**  
**Como caído del cielo**

EDICIONES DUOMO, 288 PGS., 18,50 €

Ingeniosa novela de aprendizaje que captura la confusión inherente al *coming of age* adolescente. Henry vive muy apegado a su madre divorciada hasta que en su vida irrumpe Frank, un individuo misterioso que le pide ayuda y cam-

## Antonio Lozano recomienda....



**Karl Ove Knausgaard**

**Un hombre enamorado**  
ANAGRAMA, 640 PGS., 24,90 €

"¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?" le preguntó a su madre la escritora Jeanette Winterson tras descubrir que amaba a una mujer. Y así tituló su libro. El lema que irradia la literatura a tumba abierta del noruego Karl Ove Knausgaard podría sintetizarse con una frase similar pero con una variante: "¿Por qué ser feliz cuando puedes escribir?". Igual que Winterson no podía evitar su opción sexual, Ove sólo entiende su escritura confesional, puntuada de deslumbrantes análisis literarios y filosóficos, como un feroz ejercicio de análisis de la identidad personal, sin renunciar a abrir mazmorras interiores, asaltar fortalezas incómodas y convo-

car demonios para retarlos a un pulso al borde de un acantilado. En *Un hombre enamorado*, segundo volumen, tras el también electrificante *La muerte del padre*, de los seis que comprenden el ciclo *Mi lucha*, hallamos a un hombre que busca encontrar el equilibrio entre el amor a su familia y la pulsión por escribir como los dioses, que adora a los suyos pero le asusta admitir que aún adora más a las palabras. "Temeraria acudir al psiquiatra -añade- porque, si resolviera mis problemas, quizás anularía esa tarea que constituye una parte tan significativa de mi personalidad. En ella vuelco cuanto hay en mi vida". A sus hijos le desea toda la felicidad por lo que no desea que sigan sus pasos creativos.





banés aborda en esta ocasión el mundo de las reservas de indios americanos, en una narración que contiene elementos espeluznantes. La trama arranca con una tragedia: el protagonista descubre un día que su mujer ha sido violada y asesinada, y jura venganza. No apta para estómagos flojos.

**Penelope Fitzgerald**  
**La flor azul**  
IMPEDIMENTA, 320 PGS., 21,95 €

Penelope Fitzgerald se hizo escritora cuando tenía sesenta años y en los quince siguientes escribió tres o cuatro novelas magistrales, dignas de figurar en las letras británicas. Una de ellas es esta, donde narra (con elegancia y sutileza) la vida del poeta alemán Novalis. Fitzgerald le describe hablándole de la flor azul a su gran amor, Sophie, de sólo doce años, flor que será el símbolo del romanticismo.

**Meir Shalev**  
**Mi abuela rusa y su aspiradora americana**  
ÁTICO DE LOS LIBROS, 432 PGS., 19,50 €

El prestigioso escritor israelí muestra su lado más humorístico con esta novela fresca y conmovedora que retrata la llegada desde Rusia de Tania, la abuela de Shalev, en el año 1923, a Nahalal, el pueblo donde nació el escritor y su lucha contra el que consideraba su mayor enemigo: el polvo que se colaba por todos los rincones de la casa.

**Colin Tolbin**  
**El testamento de María / El testament de Maria**  
LUMEN / AMSTERDAM, 126 / 117 PGS., 14,90 €

Norman Mailer se acercó a Jesús desde una óptica laica. Tolbin se aproxima a su Madre desacralizándola, lejos del arquetipo de la tradición evangélica. En su heterodoxo relato, María es una mujer judía, viuda de un carpintero y con un Hi-

bia sus puntos de vista. Como *caído del cielo* ha dado paso a la película *Una vida en tres días*, recientemente estrenada y con Kate Winslet en el reparto.

**Wajdi Mouawad**  
**Anima / Ànima**  
DESTINO / EDICIONS DEL PERISKOPI, 441 PGS., 19 €

El autor canadiense de origen li-

## Niña en Soweto



**Jonas Jonasson**  
**La analfabeta que era un genio de los números / L'analfabeta que va salvar un país**  
SALAMANDRA / LA CAMPANA, 416/398 PÁGINAS 19/19,95 EUROS

La protagonista es una niña criada en el Soweto del apartheid y que, con un coco privilegiado, se convierte en ingeniera nuclear. Jonasson, el mismo que escribió la hilarante *El abuelo que saltó por la ventana y se largó* compone una comedia trepidante, dispara con bala contra la Suecia actual, y habla de personajes que luchan por realizarse. Con un humor surrealista e irreverente, el autor no deja títere con cabeza. **CARLES BARBA**

## El aprendizaje



**Donna Tartt**  
**El jilguero**  
LUMEN  
1.152 PÁGINAS  
24,90 EUROS

En un día el joven Theodore pierde a su madre, recibe un anillo, posa la vista sobre una niña angelical y roba un cuadro. Tartt, hipnotizadora poseída por el espíritu de Dickens, ha echado las cartas. El camino de aprendizaje, con sombras, maldiciones y redenciones, empieza. Quedan más de mil páginas, tres puertos y el impulso de avanzar. **A.L.**

jo muerto en la cruz y cuya rebelión no entiende. La narración es una especie de *Stabat Mater* del siglo XXI, un monólogo más saturado de perplejidades que de pena.

**Mori Ogai**  
**La familia Abe**  
SATORI, 208 PGS., 19 €

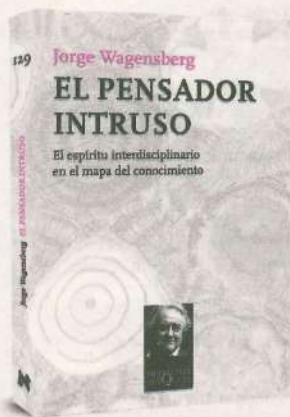
El conflicto entre modernidad y tradición, tan enconado en un país como Japón, ha tenido en Mori Ogai (1868-1922) a uno de sus mejores cronistas. Lo podemos verificar en estos tres relatos, y sobre todo en *La familia Abe*, de 1912, una historia feudal del siglo XVII en la que Abe Yaichemon, por orden de su señor, ha de dedicarse a cuidar del joven heredero, sufriendo en su honor por las críticas de los samurais del clan.

**Ferdinando Camon**  
**Un altar para la madre / Un altar per a la mare**  
MINÚSCULA, 135 PGS., 12 €

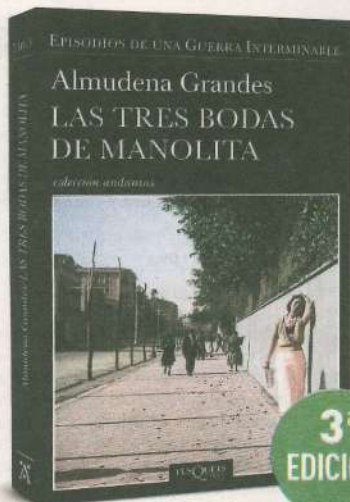
Camon ensalza la bondad a través de un humilde personaje, la mujer de campo que es su madre. El amor a una madre, pues, y el mundo campesino están recogidos en este delicado relato de memorias que recibió los elogios de escritores como Alberto Moravia y Raymond Carver.

**Jonathan Ames**  
**El acompañante**  
PRINCIPAL DE LOS LIBROS, 432 PGS., 21,50 €

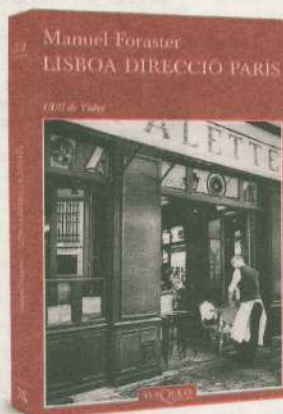
Quienes piensen que *El lamento de Portnoy* de Philip Roth ha llevado al apogeo el tema de la iniciación sexual de un judío neoyorquino, ante *El acompañante* habrán de desdecirse. Las andanzas de Louis Ives en Manhattan compartiendo piso con un caballero de mediana edad y ganándose el pan como gíngolo son una pura delicia, con toques muy hilarantes. **I**



El espíritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento.



En los buenos tiempos, las chicas se casan por amor. En los malos, no siempre pueden elegir.



Un retrat inolvidable del destí d'una generació lletraferida cosmopolita de la Barcelona del final del segle passat.

FIRMARÁN sus obras en Sant Jordi:  
**ALMUDENA GRANDES,**  
**JORGE WAGENSBERG**  
y **MANUEL FORASTER.**

TUSQUETS EDITORES

www.tusquetseditores.com

# Narrativa en catalán

A destacar varias novelas sobre la historia de Catalunya; un debut refrescante con aires del Caribe en la Meridiana; y mucho intimismo femenino con relatos que recrean situaciones de pérdida y de duelo

**Jordi Mercader**  
1960  
COLUMNA, 395 PGS., 19,95 €

Crónica novelada de unos hechos reales, la lucha de unos jóvenes católicos catalanes –entre ellos Jordi Pujol– por sacudirse la horma franquista. Jordi Mercader se interna en una Barcelona llena de idealismos y traiciones, y desempolva personajes como Acedo Colunga o Luis Galinsoga y a “uns nois amb corbata” que alentaban el sueño de una Catalunya libre.

**Xavier Benguerel**  
Els venguts  
EDICIONS DE 1984, 280 PGS., 18 €

Recuperación de una novela-crónica con la que Benguerel (exiliado durante dieciséis años) rememora la trágica aventura de unos catalanes (algunos de ellos escritores, como Trabal, Jordana o él mismo) que en el 39 tuvieron que salir hacia Francia, pasando penalidades. Benguerel recrea unas experiencias personales y generacionales que le llevaron luego a Argentina y a Chile y marcaron su personalidad.

**Pilar Senpau**  
Gent que plora en silenci  
PROA, 143 PGS., 15,50 €

La conocida especialista en dietética se descuelga con un manajo de cuentos cortos que hablan de la aceptación de la dureza de la vida y de la pérdida como parte de la propia aventura existencial. Como dice el poeta Joan Margarit en el prólogo, los personajes de Pilar Senpau “ploren en silenci però estan tallats en la roca de la supervivència, són experts en intempèries”.

## Vida al límite



**Sergi Pons Codina**  
Mars del Carib

EDICIONS DE 1984  
285 PÁGINAS  
17,50 EUROS

Mars del Carib es el nombre de un bar de Sant Andreu que Blai Roca y sus amigos han convertido en su particular base de operaciones. El alcohol y las drogas circulan a todo trapo y dan pie a situaciones disparatadas: una bronca en un partido del Sant Andreu que acaba en la comisaría, una excursión al Raval con daños y perjuicios o un viaje alucinante a Montserrat. La vida al límite en un relato cómico y descarado. J.G.

## Sociedad actual



**Vicenç Pagès Jordà**

**Dies de frontera**  
PROA  
325 PÁGINAS  
21,50 EUROS

Una novela generacional de nuevo cuño en la línea de *Els jugadors de whist* (2009) que ha sido uno de los éxitos de la narrativa catalana reciente. Con una visión de la vida determinista: hombres y mujeres atraviesan etapas, momentos diagnosticables desde el punto de vista de la psicología conductual, más aún en una ciudad provinciana. Agilidad, *savoir faire*, recursos de comedia televisiva y el paisaje alucinante de La Jonquera como telón de fondo. J.G.

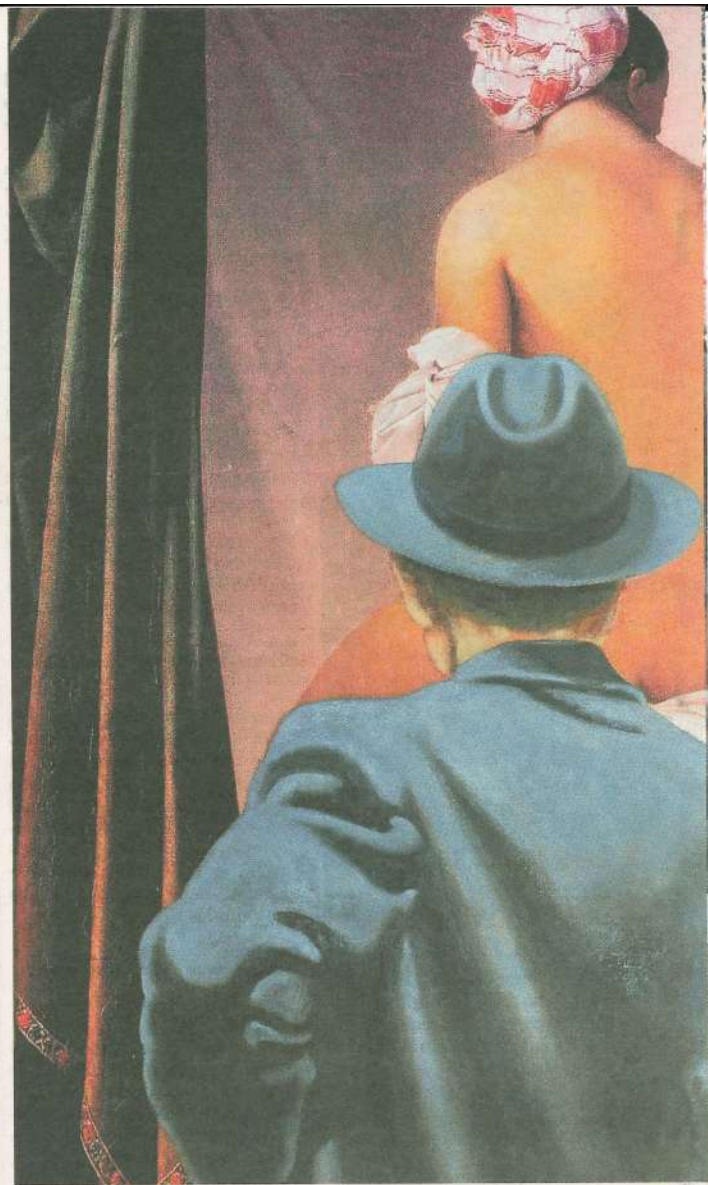
## Entre Guinea y Cadaqués



**Antoni Vives**  
I demà el paradís

LA MAGRANA  
394 PÁGINAS  
20 EUROS

Una chica barcelonesa de buena familia se ha casado por poderes con un catalán, propietario de plantaciones en Guinea. Allí viven también un padre y un hijo que tuvieron que huir de Cadaqués por un oscuro asunto. Historia de amor y conveniencia, ambiciosa y panorámica, la otra cara de la moneda de la historia social. J.G.



**Alba Sabaté**  
Aniversari  
EMPÚRIES, 263 PGS., 17 €

Premi Marian Vayreda 2013, la novela de la manresana Alba Sabaté es un retrato de un matrimonio en la edad crepuscular. La pareja regentó durante 42 años un colmado que ahora llevan unos pakistaníes, y en su nueva realidad han de aprender a soportarse y a trazar puentes de ternura y mutua comprensión.

**Silvia Romero i Olea**  
El plagi  
PROA, 366 PGS., 17 €

Premio El lector de l'Odissea, esta novela refiere las vicisitudes de Carmen Carreras, una escritora que descolla durante la posguerra barcelonesa y adquiere cierta fama y prestigio, pero cuya carrera sin embargo se tuerce y acaba con sus huesos en un geriátrico, amargada y vencida. Angels Riudor, una joven periodista no menos ambiciosa, acude a entrevistarla para

indagar su ascenso y caída. Silvia Romero se ha basado en una figura real, la escritora de Vic Maria Dolors Oriolls.

**Isabel-Clara Simó**  
Tota aquesta gent  
EDICIONS 62, 192 PGS., 19,50 €

La escritora valenciana desgrana un puñado de cuentos que gravitan sobre temas contemporáneos: el envejecimiento, los celos sexuales, la rivalidad profesional, la resiliencia en las situaciones adversas, etcétera. Isabel-Clara Simó deja que algunos de los personajes cuenten sus cuitas a través de monólogos libres.

**Neus Canyelles**  
Mai no sé què fer fora de casa  
PROA, 184 PGS., 17 €

La protagonista de estas dieciséis narraciones es una joven escritora mallorquina que no entiende demasiado el mundo que la rodea y que donde mejor se encuentra, es en casa, apartada del mundanal

ruido. En estos relatos intimistas y cotidianos, Neus Canyelles efectúa además dieciséis ejercicios de estilo, tomando como base cuentos de Chéjov, Maupassant, Carver o Bukowski, entre otros.

**Oriol Ponsatí-Murià**  
**Totes les estacions de França**  
 EMPÚRIES, 128 PGS., 16 €

¿Novela total, antinovela, juego literario a varias bandas? En esta obra prima, el figuerense Oriol Ponsatí-Murià crea una atmósfera de thriller a partir de una anécdota mínima: en un tren regional al sur de París encuentran veinte kilos de oro. Un escritor real y otro imaginario leen la noticia en el diario, y piensan que sería un buen argumento para una ficción.

**Jordi Mata**  
**1714. Entre dos focs**  
 EDICIONS 62, 432 PGS., 22,50 €

Otra novela ambientada en la Guerra de Sucesión y en el cerco de Barcelona que cercenó el territorio catalán. Mata recrea unos años tumultuosos a partir de dos personajes, Gaietà Betoret, que forma parte de la expedición al Mediterráneo del príncipe Jordi de Hessen-Darmstadt, y Étienne Legarde, un humilde francés que vive el asedio desde dentro y sin una clara noción de sus propias lealtades políticas.

**Emili Bayo**  
**Tot el que et vull dir**  
 PAGÈS EDITORS, 182 PGS. 16 €

Un mosaico de relatos contemporáneos que nos hablan de las dificultades y la grandeza de vivir. Bayo, profesor de secundaria y con algunas novelas en su haber, describe aquí situaciones de candente interés ancladas en la cotidianidad: un joven pintor vela el cadáver de su maestro; un periodista de sucesos es incapaz de gestionar

sus emociones; una esposa de golpe adquiere conciencia de la fragilidad de su mundo...

**Guillem Frontera**  
**L'adéu al mestre**  
 CLUB EDITOR, 192 PGS., 18 €

Novela que explora la situación del arte en Mallorca y su conflictiva relación con el lado más mercantilista y especulativo. Frontera, que no publicaba novelas desde 1993, aprovecha esta historia de fabricación de un artista (un nuevo Miquel Barceló) para destapar la podredumbre de una cierta sociedad balear.

**Albert Villaró**  
**Els ambaixadors**  
 DESTINO, 681 PGS., 21,95 €

Premio Josep Pla en su última convocatoria, esta ucronía plantea qué habría ocurrido si Companys hubiera declarado con éxito el

## En el camino



**Manuel Foraster**  
**Lisboa direcció París**

TUSQUETS  
 301 PÁGINAS  
 17,50 EUROS

Tras las aventuras de un joven catalán en Nápoles, Foraster coloca la segunda pieza de la trilogía *Foraster de fora*, en la que su alter ego F sigue su formación en Lisboa y París. Bebiendo, fumando, leyendo y sintiéndose como Pla o Gaziél. Visión poliédrica de aquellos años: ridículos, heroicos, con pequeñas proezas que el tiempo agranda o suaviza. J.G.

Estado catalán (en 1934) y el general Batet hubiera apoyado el golpe con sus tropas. En este divertimento, Villaró imagina que durante la II Guerra Mundial los alemanes fabrican una bomba atómica en el Valle de los Caídos, y un grupo de catalanes trata de contrarrestar la amenaza (entre ellos, Josep Pla). El libro se digiere a gusto siempre y cuando se entre en sus reglas de juego.

**Joan Carreras**  
**Café Barcelona**  
 PROA, 224 PGS., 19 €

Quinta novela de Joan Carreras, que en esta ocasión traslada el escenario central a Ámsterdam. Allí está abierto un Café Barcelona regentado por Greetjen y que, tras la muerte de su marido, ha rehecho su vida con Roos. Entre ambas y un hijo o hija de cada una se traman una serie de relaciones tiernas y también llenas de secretos, mientras en el café se turnan un buen número de cocineros y clientes pintorescos.

## Julia Guillamon recomienda...



**Marta Rojals**  
**L'altra**  
 RBA-LA MAGRANA, 332 PGS., 18 €

Un personaje femenino que se sabe complejo, vive una crisis, quiere cambiar, pero la aventura le resulta tan poco satisfactoria como la vida de casada. Anna vive rodeada de amigos y recuerdos obsesivos. Rojals ofrece una visión desencantada de la generación entre los treinta y los cuarenta años, la clase media profesional que se queda sin lugar en el mundo. Al mismo tiempo, se sumerge en la psicología de la chica y busca la clave de sus neurosis. Como ya sucedía en su anterior novela *Primavera, estiu, etcètera...*

(2011) *L'altra* contiene un juego de voces narrativas muy brillante, con personajes contruidos a través de su manera de expresarse. Por ejemplo, Cati, la amiga de Anna. En manos de Rojals el catalán adquiere altura literaria. El retrato de la crisis económica es implacable: mientras unos hurgan en los contenedores de basura, otros, en las terrazas, toman tes de cinco euros. Tensión, ritmo narrativo, un retrato verosímil de las relaciones entre los jóvenes y los no tan jóvenes en la Barcelona de hoy.

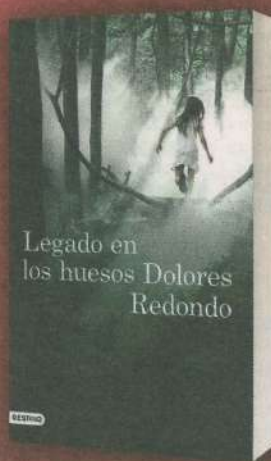
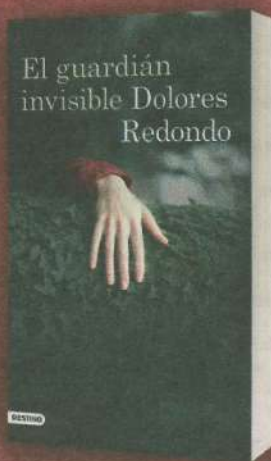
**Antoni Vidal Ferrando**  
**Els miralls negres**  
 METEORA 137 PGS., 17 €

El autor mallorquín regresa con doce bellos relatos sobre la memoria en los que predominan personajes anclados en la nostalgia y el recuerdo de un tiempo pasado, no siempre mejor. La naturaleza está muy presente. Vidal escribe con elegante lirismo el desgarró.

**Albert Pijuan**  
**El francitador**  
 ANGLE EDITORIAL, 185 PGS. 16 €

Novela debut de Albert Pijuan, se sitúa en la Polonia de 1991, donde un francotirador aterroriza a una ciudad a la que regresa el protagonista, Krzysztof Niewinny. Pijuan narra la lucha de su personaje por

# Haz que Sant Jordi sea realmente especial



DESTINO

Consulta los horarios de las firmas en [www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

► reencajarse en una sociedad poscomunista atrapada aún en inercias totalitarias. Espléndida la descripción del bloque de pisos del extrarradio donde habita la familia Niewinny.

**Antoni López Massó**  
**L'home dels ulls grisos**  
PROA, 218 PGS., 17 €

Premi Carlemany para el fomento de la lectura. Historia de un espía catalán basada en hechos reales. Pere, voluntario de una organización de ayuda a enfermos oncológicos, conoce a un hombre solitario que le cuenta una biografía secreta: deportado a Rusia, durante la guerra civil hizo de espía para los rusos, e investigó sobre la bomba atómica norteamericana. Más adelante, será fichado por la CIA. El terrassense Antoni López Massó retrata un agente secreto típico de la guerra fría que en la vejez quiere reencontrarse con su identidad.

**Lluís Calvo**  
**L'endemà de tot**  
RAIG VERD, 215 PGS., 16,50 €

Ciutat Vella y el barrio chino siguen destilando literatura canalla de alto grado. Lluís Calvo (por cierto, zaragozano) retrata a unos perdedores –un grupo de amigos– que trata de sobrevivir, sin dejarse derrotar por la sordidez y las modas bobas. Con estilo vigoroso, una novela que pisa la calle y huele a sofritos y a *roba estesa*.

**Roser Amills**  
**Sé buena / Fes bondat**  
CREATESPACE, 458 PGS., 12,53 €

Vitalia, una niña cuyas percepciones psíquicas son diferentes, es abandonada en los años 70 por su madre en un hospicio, no sin que esta le diga antes “Sé buena”. Un juego de identidades fantásticas y silencios familiares que se puede comprar a través de Amazon.com.

**Zeneida Sardà**  
**Cristalls de Bohèmia**  
PAGES EDITORS, 216 PGS., 19 €

Saga familiar y crónica novelada que refleja cómo se ha ido formando el tejido social de Catalunya desde el siglo XVI a la actualidad. El relato pivota sobre Vicens Grenzer, un chaval que emigra a Barcelona y abre una tienda de “cristal, loza y porcelana” en La Ribera. Zeneida Sardà cuenta la crónica de estos *botiguers* y se detiene en un heredero que deshonra los valores familiares de probidad y cortesía.

**Pere Calders**  
**Gaeli i l'home déu**  
RBA, 270 PGS., 21 €

Reedición de dos novelas imprescindibles de Pere Calders, *Gaeli i l'home déu* (1938) y *La glòria del doctor Larén* (1936), que destilan su ironía y humor. Aulet, en el prólogo, enmarca las piezas en la sintonía de una década que pedía novelas en catalán con entidad. Calders en *Gaeli i l'home déu* se acerca a los



métodos de un Francesc Trabal y narra las peripecias de un ruso con capacidad de hacer milagros, y un barcelonés (Gaeli) que trabaja para él como su vocero.

**Enric Calpena**  
**Memòria de Sang**  
EDICIONES B, 392 PGS., 19 €

Joan Gort, con sólo 14 años sufre en Barcelona una traumática experiencia la noche de San Juan de 1851. Para escapar de esta vivencia, viaja a Marruecos, donde España guerrea contra los norteafricanos. Se alista en los Voluntaris de Catalunya y batallará junto al general

Prim, buscando el sentido de su vida en el caos de los combates.

**Martí Gironell**  
**El primer heroi / El primer héroe**  
EDICIONES B, 440 PGS., 22 €

Aventura fundacional situada hace 5.000 años. Gironell, autor de la exitosa *El pont dels jueus*, escribe sobre Ynatsé, un cazador elegido por los dioses para proteger Clan dels Cavalls, su poblado, y hallar el remedio a una epidemia que lo asola. Ynatsé se embarca en un viaje superando los obstáculos humanos y divinos gracias a su fuerza interior y la de su comunidad. |

## Anna M. Gil recomienda...



**Francesc Grau i Viader**  
**Rua de captius**  
CLUB EDITOR, 190 PGS., 16 €

Lo más horrible, después de una batalla perdida, es una batalla ganada. Lo dijo el general Wellington, en Waterloo. Franco ganó una guerra, pero tras la masacre no hubo un nuevo amanecer. Llegó el caos y el desafecto, el orden de los geometras, la represión. Ni unidad, ni grandeza, ni libertad. Ni regeneración, ni fraternidad. Dolor y deserción.

Francesc Grau i Viader (Calella, 1920-1997) nos da su testimonio de los hechos, personajes y escenarios, con un sentido poético y moral. Alistado a los 18 años en

la *quinta del biberón*, combatiendo en los frentes del Segre y el Ebro, capturado por las tropas franquistas en el 39, sufre cuatro años de cautiverio: en la plaza de toros de Logroño, el campo de concentración de Miranda de Ebro (borrado del mapa y de la memoria colectiva, como muchos otros) y el servicio militar obligatorio. Tras la experiencia, se hizo el propósito de olvidar, quiso alcanzar la paz por su cuenta. Sin embargo, cuatro décadas más tarde, vuelve para contarlo. Y cerrar la herida.

## Dulce negocio



**Care Santos**  
**Disg de xocolata / Deseo de chocolate**

PLANETA  
432/424 PÁGINAS  
21 EUROS

Una chocolatera se rompe, tras mil azares y acontecimientos. La historia del cacao –desde la elaboración artesanal, en el XVIII, hasta la experimental, hoy, pasando por la industrial, en el XIX–, en la Barcelona de los gremios, los Amatller y la nueva cocina. Con tres protagonistas: la triunfadora insatisfecha; la que cambia su humilde suerte, la que lucha por sus metas. Buena mezcla de información, color y sentimientos. A.M.G.

## Fin de estirpe



**Josep M. Quintana**  
**Els Clark**

PAGES EDITORS  
308 PÁGINAS  
18 EUROS

Con *Els Clark* se cierra el ciclo familiar de los mercaderes griegos llegados a Maó en el siglo XIX, bajo protectorado británico y que Quintana inicia con *Els Nikolaidis*. La aparición de Daniel Clark muerto en el lujoso Ritz de París en 1913 da el pistoletazo de salida a una historia de intriga que recrea la propia historia de Menorca. Un compatriota con alma de periodista reconstruye la vida del finado. L.V.

## Vidas de cuento

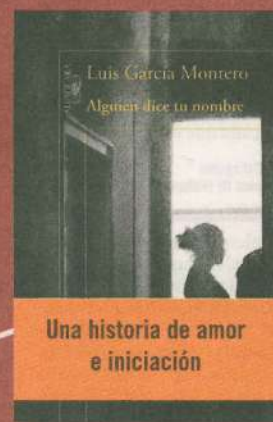


**Yannick Garcia**  
**La nostra vida vertical**

L'ALTRA  
140 PÁGINAS  
19,95 EUROS

Las historias de Yannick Garcia recuerdan los cuentos cosmopolitas de Pere Calders de los años treinta cuando, en cualquier rincón del mundo, aparecía un catalán. Hablan de una realidad desgarrada en la que los protagonistas de la novela no son dueños de su destino. Los acontecimientos se los llevan y pueden aparecer en el Tíbet, en Groenlandia junto a unos cachamanes o morir en el camping de Els Alfacs. Una vida en permanente peligro. J.G.

# Celebra Sant Jordi con la mejor literatura



# Narrativa en castellano

Coinciden varias novelas donde las protagonistas recuperan sus raíces o reencuentran su identidad, tras una inmersión en el pasado o en los secretos familiares. Y unas cuantas narraciones panorámicas, de familias en medio de tempestades de la historia

**Luis Benvenuty**  
**Ojalá te suba todo**  
CARENA, 342 PGS., 15 €

Luis Benvenuty debuta en la novela con la historia de un cuarentón venido a menos, un escritor más o menos fracasado, devoto de Bukowski y de Freddy Mercury, y que presionado por las circunstancias (trabajo precario, familia zozobrada) acaba convertido en mentiroso compulsivo. A través de este personaje, entrañable, Benvenuty habla sobre oportunidades perdidas y redenciones imposibles.

**Daniel Vázquez Sallés**  
**Si levantara la cabeza**  
DESTINO, 188 PGS., 18, 90 €

Timur Vermes imaginó el regreso de Hitler a la Alemania de Merkel. Daniel Vázquez Sallés ha ideado otro *what if* no menos disparatado: un puñado de incondicionales se proponen devolver a un renacido Franco al poder en el 2014. Una fábula alocada que se lee de un tirón.

**Cristóbal Zaragoza**  
**Generaciones III (Fábula)**  
CARENA, 945 PGS., 25 €

Se cumplen 15 años de la muerte de Cristóbal Zaragoza y Carena publica ahora el tercer volumen de una trilogía narrativa de gran aliento sobre la reciente historia de España desde la transición en adelante. *Generaciones III* arranca en la Barcelona del 92 y pivota en dos personajes (Alejandro Acosta y Juan de Dios), que se van a vivir voluntariamente a un manicomio, y al igual que Bouvard y Pecuchet, analizan el mundo enciclopédicamente.

## Judío en Ceuta



**Ignacio Martínez de Pisón**  
**La buena reputación**

SEIX BARRAL  
644 PÁGINAS  
21,90 EUROS

Una nueva página de la historia española centrada en los judíos de Ceuta, Melilla y el protectorado español de Marruecos. Dirigida a un amplio sector de lectores, Martínez de Pisón supera todos los escollos de la novela convencional para ir profundizando en los protagonistas de una saga familiar, unidos y distanciados por la plenitud de la felicidad y el dolor. Intensidad emocional y tensión argumental. J.A.M.R.

## Ojos que oyen



**Jenn Díaz**  
**Es un decir**

LUMEN  
168 PÁGINAS  
16,90 EUROS

Con un disparo arranca la novela y con un disparo nos sitúa: algo grave ha sucedido en el pueblo, algo que de inmediato debe permanecer oculto. Con los enormes ojos de una niña que desea saber la verdad miramos los gestos de la gente que quiere ocultarla. Y escuchamos sus voces. Entre lo visto y lo oído se compone un pueblo dominado por el franquismo. Jenn Díaz tiene el don de crear ambientes íntimos con una naturalidad asombrosa. C.F.

## Amar antes de Cristo



**Victor Amela**  
**Amor contra Roma**

EDICIONES B  
328 PÁGINAS  
19 EUROS

El periodista barcelonés documenta una Roma a la que un ficticio joven hispano llega ardiente en deseos de aprender oratoria junto a Ovidio, sucumbiendo a las bajas pasiones del *Ars amatoria* que ayuda a redactar e involucrándose en las intrigas políticas de la familia imperial. Y todo, por alabar un orgasmo femenino hasta entonces oculto. M.C.



**Javier Sebastián**  
**Puente de Vauxhall**  
DESTINO, 232 PGS., 16,90 €

“Un gran rigor histórico con la más salvaje libertad de invención” ha dicho la crítica francesa sobre J. Sebastián. En *El puente de Vauxhall* pone en juego ambas bazas, y se interna en el accidente de Diana de Gales para explorar qué hubo detrás de la teoría conspirativa que apuntaba a un choque inducido. Misteriosas monjas y los servicios secretos británicos forman parte de una trama llena de sorpresas.

**Roger Galofré**  
**El misterio de los cerdos cantores**  
MILENIO, 240 PÁGS., 18 €

Con las armas del humor y un conocimiento del tema (el autor es veterinario), Galofré urde una novela sobre una explotación porcina contemporánea, para poner de manifiesto la hipocresía humana en relación con los animales de consumo. La historia pone en danza a un ganadero agobiado, un animalista de opereta y un policía alérgico a la sangre, y desenmascara sin tapujos al *Homo depredador*.

## Sergio Vila-Sanjuán recomienda...



**Miquel Molina**  
**Una flor del mal**  
DESTINO 352 PGS., 19 €.

¿En qué momento una investigación periodística emprende el vuelo hacia la ficción narrativa? ¿Tal vez cuando el autor se da cuenta de que ciertas claves del tema investigado pueden resultar mucho más atractivos para el lector si se redondean en clave imaginativa? ¿O bien en ese instante en que los personajes del pasado, cuya pista borrosa el investigador va trazando trabajosamente, empiezan a cobrar rostro y a revelar su espíritu?

Miquel Molina, compañero de esta redacción, actual director adjunto de *La Vanguardia*, tenía un buen tema de periodismo cultural entre las manos: había

dado con un cuadro de Gustave Courbet, *Dama española*, cuya desconocida modelo planteaba varias incógnitas apetitosas: ¿fue la figura que inspiró a Gustave Flaubert su *Madame Bovary*? ¿Qué le vinculaba a Lyon, donde el cuadro fue pintado? ¿Cuál era su relación con Barcelona?

En algún punto de su trabajo la no-ficción dio el paso a la novela, y el retrato de la dama se entremezcló con historias de adolescencia del propio autor, y con la figura de un profesor fantasioso que sabía inculcar el amor a la cultura a sus alumnos... El resultado es un misterio artístico tan intrínsecamente trabado como absorbente.



**José Antonio Garriga Vela**  
**El cuarto de las estrellas**  
 SIRUELA, 165 PGS., 15,95 €

Premio Café Gijón 2013, esta novela descansa sobre los secretos familiares de un protagonista que pierde la memoria de los hechos recientes mientras recuerda admirablemente su pasado más remoto. Consciente del fenómeno, se retira a los escenarios de su infancia, un lugar gris y polvoriento en el que va a tejer la novela de sus fantasmas familiares. Mendoza y Marsé han elogiado su prosa.

**Xavier B. Fernández**  
**El amante de la mujer árbol**  
 ALIANZA, 384 PGS., 17,50 €

Liberto, encerrado en un geriátrico, decide combatir la depresión poniendo por escrito su azarosa vida. Héroe anónimo, siempre desarraigado, este personaje a los 16 años ya escapaba de casa para unirse a la revolución minera asturiana de 1934. En la Guerra Civil se suma a la columna Durruti, y luego se exilia, pasando por vejatorios campos de concentración franceses. Pero la aventura más

increíble la vive en América Latina, en el Amazonas, cuando entra en contacto con una fascinante mujer árbol.

**Luz Gabás**  
**Regreso a tu piel**  
 PLANETA, 550 PGS., 21,50 €

La autora de la exitosa *Palmeras en la nieve* alterna esta vez dos tiempos, el siglo XVI y el actual, y mueve sus escenarios entre Francia y España. El germen de la novela se remonta a la matanza en el Pirineo de 24 mujeres acusadas de

## Desde Reno



**Bernardo Atxaga**  
**Días de Nevada**

ALFAGUARA  
 416 PÁGINAS  
 19,50 EUROS

Han transcurrido 25 años desde que Atxaga irrumpiera como un caballo siciliano con *Obabakoak*. A sus 63 años, demuestra seguir en plena forma, y nos sorprende con una novela mestiza fruto de una estancia norteamericana en Reno. El autor vasco hace suyos el desierto y los neones de los casinos, y en un ejercicio de síntesis muy caleidoscópico, recrea también su infancia en Euskadi y sus raíces más primigenias. c.b.

## Los derrotados



**Almudena Grandes**  
**Las tres bodas de Manolita**

TUSQUETS  
 768 PÁGINAS  
 22,9 EUROS

En la tercera entrega del ambicioso proyecto con el que se propone narrar la posguerra española, Almudena Grandes recrea los agónicos movimientos de la resistencia del PCE en las décadas de los cuarenta y los cincuenta. Un admirable friso de derrotados cuya fuerza reside en la solidaridad que hace de los presos y sus familias una sólida red de supervivencia. SÒNIA HERNÁNDEZ



**YO LLEVABA DINAMITA EN EL BOLSILLO,  
 PERO ESTA CHICA LLEVA...  
 ¡UNA BOMBA ATÓMICA EN EL MALETERO!**

«Jonasson lo ha logrado de nuevo. Muy entretenido, brillante, con trasfondo político. Y alocadamente divertido.» *Correspondenten*

«Una vez más, un triunfo maravillosamente sorprendente.» *Metro*



► brujería, y Gabás, exhumando este hecho acontecido durante el reinado de Felipe II, quiere subrayar que el pasado nunca está cerrado.

**Vanessa Monfort**  
**La leyenda de la isla sin voz**  
PLAZA & JANÉS, 432 PGS., 18,90 €

Charles Dickens, de gira triunfal por Estados Unidos, es invitado a visitar la isla de Blackwell, frente a Manhattan, donde se hacina una infrahumanidad de prostitutas, locos y delincuentes. Dickens examina aquel microcosmos con mirada crítica y artística, pero no cuenta con que su corazón sucumba a relaciones que ponen en peligro su matrimonio. Vanessa Monfort logra una novela neovictoriana que ha gustado entre otras a las escritoras Carmen Posadas y Rosa Montero.

**Jorge Díaz**  
**Cartas a palacio**  
PLAZA & JANÉS, 544 PGS., 21,90 €

Novela histórica sobre unos hechos reales, el papel jugado por el rey Alfonso XIII en la localización de personas desaparecidas en el tumulto de la Gran Guerra. El monarca creó un servicio Pro-cautivos y ayudó a familias rotas por la conflagración. El alicantino Jorge Díaz restituye unos episodios que humanizan a un rey más bien maltratado por los historiadores.

**Luciano G. Egido**  
**Tierra violenta**  
TUSQUETS, 352 PGS., 19 €

En una Salamanca entrañable y otoñal llena de personajes insatisfechos con sus vidas, de repente una tromba de agua transforma la trama urbana y empuja a la población a situaciones límite que exacerban sus instintos. El octogenario Luciano G. Egido compone una novela coral de corte bíblico, y se sirve de un castellano bien timbrado y lleno de resonancias clásicas.

**Carmen Amoraga**  
**La vida era eso**  
DESTINO, 350 PGS., 19,50 €

Una pareja en la cuarentena y con dos hijos pequeños de golpe ha de afrontar la tragedia: él muere de cáncer y ella ha de encarar las cosas con el mayor temple posible, pasando por la ira, la depresión y por último la aceptación. Giuliana en parte supera el trance gracias a las redes sociales, llenas de personas que han soportado pérdidas y pueden consolarla. Amoraga narra este drama con prosa intimista y escenas de raigambre costumbrista.

**Selva Almada**  
**Ladrilleros**  
LUMEN, 196 PGS., 16,90 €

El arranque de este relato argentino tiene impacto: dos veinteañeros agonizan en medio de una feria local abandonada, en una atmósfera fantasmagórica. A partir de aquí la autora reconstruye la historia familiar de cada uno de ellos, para que entendamos su fin. Almada maneja

## Visita a Kassel



**Enrique Vila-Matas**  
**Kassel no invita a la lógica**

SEIX BARRAL  
304 PÁGINAS  
19,50 EUROS

Si en *Dublín* una visita a Dublín le permite a Enrique Vila-Matas dar *el salto inglés*, para abrir una nueva dirección en su trayectoria narrativa, en la actual *Kassel no invita a la lógica*, la visita a las instalaciones de Documenta 13 de Kassel le permiten dar un *salto al arte*, otra revelación de lo nuevo, tanto en el terreno de la reflexión como en el de la narración. Un estimulante aliento en una gran novela. J.A.M.R.

## País sefardí



**Myriam Moscona**  
**Tela de sevoya**

ACANTILADO  
280 PÁGINAS  
16 EUROS

La conocida poeta mexicana nos sorprende con una novela que viene a ser la respuesta sefardí a *Las genealogías* de la judía askenazi Margo Glantz. Un viaje real y un viaje de la imaginación en búsqueda de sus orígenes, con personajes extraordinarios y en el territorio de las palabras. *Tela de sevoya*, en ladino las capas de cebolla que constituyen las distintas secciones de un libro que subyuga por su humor, poesía, ternura, chispa e imaginación. J.A.M.R.

## Una mujer impar



**Susana Frouchtman**  
**Estación de Milán**

PLATAFORMA  
186 PÁGINAS  
15 EUROS

Un recorrido de cinco días por la vida de una mujer anónima que relata a modo de diario íntimo aspectos cotidianos como el sexo, sus tensas relaciones familiares o la pérdida de la inocencia de una sociedad incívica. La perspicaz autora se revela en esa visión femenina, fresca y audaz. Está dedicado a la fallecida Ana María Moix. M.C.



ja un lenguaje coloquial, oral, fuertemente realista, utilizando recursos del lenguaje cinematográfico.

**Ray Loriga**  
**Za, Za, emperador de Ibiza**  
ALFAGUARA, 207 PGS., 18 €

Un narcotraficante de poco vuelo retirado en Ibiza y dedicado a la vida contemplativa, se ve metido en una extravagante trama de mafias que lo toman por el creador de una nueva droga. La sustancia proporciona euforia, risa y bienestar, y no causa la menor resaca. A través de este delirante argumento, Ray Loriga viene a decir que la obligación de ser felices que impone la sociedad hace que la mayoría de las personas sean desgraciadas.

**Victoria Álvarez**  
**Tu nombre después de la lluvia**  
LUMEN, 592 PGS., 22,90€

En 1903, tres amigos ingleses unidos por el común interés en las ciencias del más allá dirigen sus pasos hacia Irlanda e investigan sus leyendas y secretos. La salmantina V. Álvarez, en su tercera novela, rinde homenaje a *La dama de blanco* de W. Collins, y nos brinda una absorbente trama de aventuras e intriga, en la mejor vena de las clásicas novelas decimonónicas.

**Luis García Montero**  
**Alguien dice tu nombre**  
ALFAGUARA, 232 PGS., 18€

El poeta Luis García Montero ha escrito una novela de iniciación lle-

na de claroscuros y cadencias cambiantes. León Egea siente en 1963 el peso de una época constreñida, pero al trasladarse a Granada, emplearse en la editorial Universo, y vivir su primer amor, se sacude la melancolía, y alienta esperanzas de regeneración personal y social.

**Màxim Huerta**  
**La noche soñada**  
ESPASA, 352 PGS., 19,90€

Verano de 1980, Calabella, un pueblo cercano a Tossa. Se espera a la estrella Ava Gardner que ha de inaugurar un cine. Todos están pendientes del mito, menos Justo Brightman, un chaval embarcado en una historia de amor que le hará sufrir, pero que exalta todas las fibras de su ser y le abre a todos los sueños. Tras la exitosa *Una tienda de París*, Màxim Huerta cuaja otra novela resultona y legible.

**Elena Poniatowska**  
**Hasta no verte Jesús mío**  
ALIANZA, 496 PGS., 17,50 €

Jesusa Palancares es una mujer de extracción humilde de Oaxaca que, al perder a su marido, tendrá que sobrevivir en la capital, de obrera en fábricas, o de sirvienta y lavandera. La religión y la espiritualidad la ayudan a sobrellevar la soledad y la pobreza. Contada en primera persona y en un registro popular, la obra de Poniatowska (premio Cervantes 2013) nos cuenta las pasiones de una mujer anónima que es testigo de los grandes so-





bresaltos de la historia mexicana.

**Vicente Valero**  
**Los extraños**  
 PERIFÉRICA, 176 PGS., 16,75 €

En todas las familias hay unos cuantos extraños, personajes que no encajan, huidizos. En su debut narrativo, Vicente Valero ha reconstruido la historia de cuatro rara avis de su clan, en un mosaico por el que desfilan militares africanistas, bailarines, ajedrecistas profesionales y comandantes de la Segunda República.

**Joaquín Berges**  
**La línea invisible del horizonte**  
 TUSQUETS, 294 PGS., 18 €

“Viajo solo” “No sé a dónde voy. No voy a ningún sitio”. Así comienza esta novela de Joaquín Berges, historia de un varón maduro que toma el coche huyendo de no se sabe bien qué. Tras chocar con un jabalí, quedará varado en un pueblo aragonés con un pantano, e interactuará con personajes que han rehecho sus vidas mientras le descubren las grietas de la suya propia.

**Elvira Menéndez**  
**El corazón de la selva**  
 PLANETA, 498 PGS., 20,90 €

Esta colorista novela histórica es continuación de *El corazón del océano* que ha sido llevada a la televisión. En la escuela, el capitán

Salazar y fray Juan huyen de Asunción y se internan en la selva -corre 1556- y tras ellos van Mencía de Calderón y Ana de Rojas, en una peripecia que los llevará a El Dorado. La ficción refleja el espíritu aventurero que desató el descubrimiento del Nuevo Mundo.

**Álvaro Pombo**  
**La transformación de Johanna Sansileri**  
 DESTINO, 252 PGS., 18,90 €

“Sólo una vez viuda, pudo Sansile-

ri ser si misma”, nos explica su sobrino sobre la protagonista de la última novela de Pombo. Johanna Sansileri estaba casada con Augusto, un corredor de bolsa pelma. Tras su muerte, la viuda descubre que Augusto llevaba una doble vida en Madrid, y la noticia la deja atónita. Al final, decidirá conocer a la amante de su marido, con la idea de arrojar luz sobre sí misma y su pasado. Pombo, entre psicologías femeninas, está en su elemento. |

## Juan A. Masoliver recomienda...



**Rodrigo Fresán**  
**La parte inventada**  
 RANDOM HOUSE, 576 PGS., 22,90 €

Esta es una novela audaz que rompe con todas las convenciones menos la creada por el propio Rodrigo Fresán desde *Historia argentina*. Una acumulación de rupturas dibuja una línea narrativa que parece apoyarse en la portada de *Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band* y en la más ambiciosa composición de los Beatles, *A day in the life*: “así que mejor ir cambiando de frecuencia y de definiciones y, tal vez, de ideas. Pero un libro es un libro es un libro y ahora sigue enumerando

posibilidades de ese libro que será uno”. *La parte inventada* no es la mentira sino lo que pudo haber sucedido para entender mejor lo que ha sucedido, una vivencia única como la de un niño a punto de ahogarse, que ha conocido la experiencia de la muerte para proyectarla en la vida, donde se unen pasado, presente y futuro para llevarnos, como en la ciencia ficción, a un nuevo tiempo. Página a página, saboreamos la plenitud. Una tortura para el crítico y un inmenso placer para el lector.

# laie SANT JORDI 2014

## LIBROS RECOMENDADOS

- . narrativa
- . ensayo / crónica
- . infantil
- . poesía / teatro
- . ilustración
- . arte

¡10% DE DESCUENTO EN LIBROS!

## FIRMAS DE AUTORES

- paradas Día del libro**
- . passeig de gràcia - provença
  - . passeig de gràcia - casp
  - . laie cccb [c/montalegre 5]

consulta autores y horarios en [www.laie.es](http://www.laie.es)

## MENÚ ESPECIAL

**menú homenaje al centenario de la primera aparición del personaje de Charlot en el cine**

- . comida [13 - 16h]
- . cena [21 - 24h]

info y reservas:  
 93 302 73 10 | [cafe@laie.es](mailto:cafe@laie.es)

**laie**  
 pau claris 85  
 08010 barcelona  
 93 318 17 39  
[www.laie.es](http://www.laie.es)



# Clásicos



Los libros que aparecen en este apartado no ocuparán los rankings de los más vendidos en Sant Jordi. Sería un milagro. Pero si se pudieran hacer listas de los libros que dejan más huella en los lectores, seguro que unos cuantos los encontraríamos entre estos clásicos escritos antes del siglo XX

**Sineci de Cirene**  
**Elogi de la calvicie**  
ADESIARA, 144 PGS., 12 €

Con humor, nos llega desde la antigüedad este elogio de los hombres sin pelo. Así, son más fuertes y tienen un montón de capacidades que son un regalo de los dioses. Es aquello de quien no se consuela es porque no quiere y el autor lo toma como un *divertimento* que todavía nos divierte, ahora traducido por Roger Aluja.

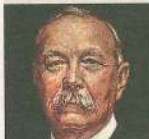
**Sófocles**  
**Antígona**  
RIALP, 112 PGS., 11 €

Más tristes nos pone este clásico, cuando Antígona se enfrenta al poder para enterrar a su hermano. Todo un drama que hace pensar en los límites entre el deber personal y nuestro deber como ciudadanos. Ahora el libro, traducido por Jesús F. Polo, ha entrado en la selectiva colección *Doce Uvas*, donde Rialp reúne a los mejores de los mejores.

**Ramon Llull**  
**Libro de amigo y amado / Llibre d'amic e amat**  
PRE-TEXTOS / BARCINO, 272 PGS., 15 €

El poeta Eduardo Moga ha puesto su talento al servicio del clásico medieval para brindarnos este libro de autoayuda *avant la lettre*, para los que quieran llevar una vida contemplativa guiados por las consignas del amor, que buena falta nos hace. El libro se completa con un

## Era victoriana



**VV.AA.**  
**Cuentos de detectives victorianos**

ALBA EDITORIAL  
634 PÁGINAS  
34 EUROS

Ana Useros ha confeccionado una selección de cuentos de detectives victorianos para demostrar que Sherlock Holmes tenía muchos colegas que se movían entre la niebla londinense. La antología reúne 22 autores, desde William E. Burton hasta Robert Barr. Podemos ver inspectores y policías creados por Charles Dickens, Wilkie Collins o Ellen Wood, que se inventa el primer misterio en un tren, inaugurando así todo un subgénero que traerá cola. En la introducción, Useros explica que no ha querido limitarse a las voces más cultas sino que también se ha dedicado a hurgar entre las novelitas escritas a contrarreloj por los "obreros de la literatura", como la del periodista deportivo, Marcus Fall, escrita bajo el seudónimo de Richard Dowling, o una de CL Pirks, creadora del popular detective Loveday Brooke. **A.C.**

prólogo del traductor para entrar en el mundo místico de Llull.

**Petrarca**  
**Cartas a los más ilustres varones de la Antigüedad**  
ESPUELA DE PLATA, 187 PGS., 16 €

Una recopilación de misivas ficticias dirigidas a personajes del mundo grecolatino como Tito Livio, Homero, Virgilio y Cicerón. Han sido traducidas por primera vez al castellano por Andrés Ortega Garrido y se acompañan del texto original que respira cierta añoranza por un mundo ideal.

**Cervantes**  
**El coloquio de los perros**  
NÓRDICA, 128 PGS., 16,50 €

La editorial opta por esta novela ejemplar sobre la perversidad del poder y la ilustra con unos dibujos muy expresivos de Antonio Santos. Si queremos el grueso de las novelas ejemplares de Cervantes recordamos que las encontramos ya en la *Biblioteca Clásica* de la RAE, con un amplio estudio crítico de Jorge García López.

**Lope de Vega**  
**Mujeres y criados**  
TRIFALDI, 110 PGS., 9 €

En el mundo de los clásicos todavía hay sorpresas muy bienvenidas. Esta comedia se daba por perdida y, a principios de este año, el investigador de la universidad estadounidense de Syracuse, Alejandro García-Reidy, la encontró en-

tre los manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid.

**Rabelais**  
Quinto y último libro de Pantagruel  
CÁTEDRA, 256 PGS., 12,30 €

Es un libro póstumo del francés y su autoría aún está en discusión. Lo que está claro es que todavía hace reír este viaje de los inseparables Pantagruel y Panurgo hacia el lejano oráculo de la divina Botella. Todo ello es un exageración que

nos hace revivir pasados más gloriosos.

**Matsuo Basho**  
Las sendas de Oku  
ATALANTA, 196 PGS., 18 €

Reedición de la célebre traducción de Octavio Paz. Con ella caminamos guiados por el poeta japonés del XVII y disfrutamos de su simplicidad alegórica. Dicen los entendidos que su lectura requiere pausas para captar todos los silencios.

**Karl Gottlob Schelle**  
El arte de pasear  
DÍAZ & PONS, 185 PGS., 17 €

Una buena ocasión para descubrir este filósofo alemán poco conocido del siglo XVIII que acabó en un manicomio. A diferencia de los románticos, su paseo no era contemplativo ni se dejaba cautivar por los grandes paisajes naturales. El pisaba ciudad y tenía un ojo crítico bien abierto.

**Proust**  
El cantó de Guermantes I  
VIENA, 376 PGS., 20

Después de *Combray*, *Un amor de Swann* y *A l'ombra de les noies en flor I y II*, Viena sigue apostando por la traducción de Josep M. Pinto de *À la recherche du temps perdu*. Aquí es cuando el joven narrador vuelve a París y descubre los encantos de la ciudad.

**Tolstói**  
Contra aquellos que nos gobiernan  
ERRATA NATURAE, 128 PGS., 14,50 €

Un texto contra los abusos del poder, escrito en 1900 y aún vigente, traducido por Anibal Peña. Del mismo autor, Hermida Editores edita *Dos húsares*, en traducción de Olga Korobenko, denuncia de las licencias que se toman los soldados rusos. Ya vemos que Tolstói trata temas de la más estricta actualidad. |

## El infinito



**Walt Whitman**  
Fulles d'herba

EDICIONS DE 1984  
569 PÀGINES  
25 EUROS

El poeta Jaume C. Pons Alorda (Caimari, Mallorca, 1984) ha traducido por primera vez al completo este libro fundamental, que Whitman preparó antes de morir, en 1892, a modo de regalo para el mundo. Para el poeta todo era materia poética y merecía su mirada y dedicación para terminar convirtiéndose en verso. La ambición de intentar atrapar el infinito dentro de las páginas de un libro es de una magnitud "sideral", nos avisa Pons Alorda, al tiempo que "de una inocencia que sólo una criatura irresponsable y encantadora podría llegar a soñar". El libro nos adentra en el trabajo tenaz de un hombre que sabía que su arte estaba hecho de muchos fracasos y algún acierto y se dirigía al futuro con la intuición acertada de que perduraría. A.C.

## Ada Castells recomienda...



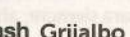
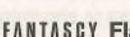
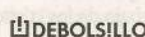
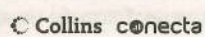
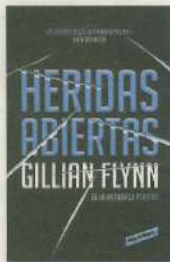
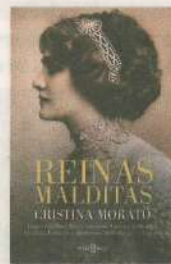
**John Milton**  
El paradís perdut  
ADESIARA, 966 PGS., 38 €

La estudiosa de Milton Rosa Flotats, el editor Jordi Raventós y los herederos de Josep M. Boix i Selva han aunado esfuerzos y han reeditado la traducción histórica de *El paradís perdut*, publicada por primera vez en 1951 y repasada por Boix i Selva durante más de 40 años. Flotats ha tenido un trabajo de hormiga para moverse por este material construido y reconstruido a partir de los 1.566 versos de la versión original, que también se ofrece aquí. Podemos seguir la tragedia del Génesis en

una clave épica y en un contexto político determinado. Milton había apostado por la República de Cromwell y en la Inglaterra monárquica era un perdedor sin paraíso. Según el poeta Sam Abrams, de hecho estamos ante "un poema sobre una guerra celestial que refleja una guerra terrenal". Para construirlo, Milton hizo música sin rimar, es decir, sin muletas, lo que justifica en un texto también incluido en esta edición y que podría ser un manual para buenos poetas.

# SANT JORDI 2014

[www.magradallegir.com](http://www.magradallegir.com)



LITERATURA RANDOM HOUSE Lumen Montena NUBE DE TINTA PLAZA JANÉS RESERVOIR BOOKS Roja & Negra ROSA DELS VENTS

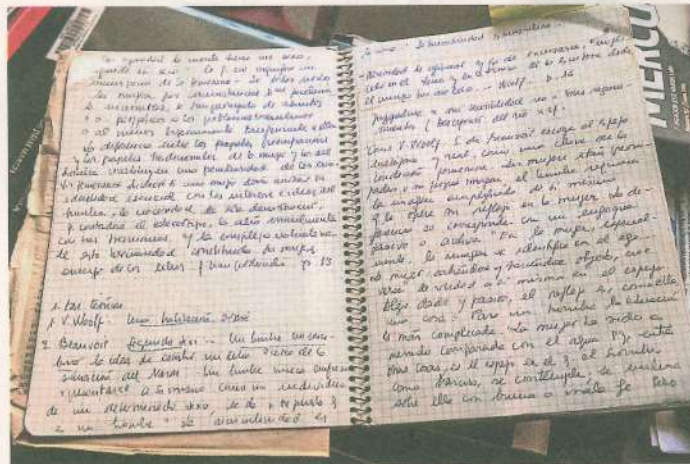
# Misterioso literato



**PAUL AUSTRER.** Es uno de los escritores que más he retratado, tan tímido que no le pido que mire a cámara, tengo la sensación de que sufre cuando se lo solicito; no me importa que no me mire directamente: su mirada infinitamente triste y sus ojos tan grises me conmueven. La imagen corresponde a la escalera de su casa



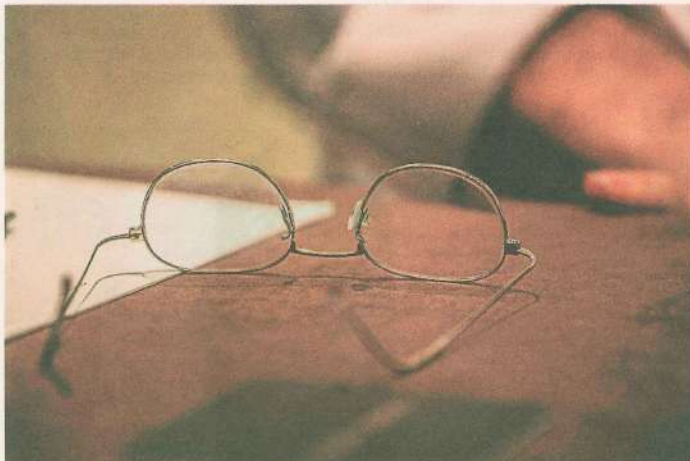
**ANA MARÍA MATUTE.** Quería retratarla en su lugar de trabajo; entonces, sacó una casita que ella misma había hecho y me dijo: "es aquí donde yo trabajo". Más tarde me aclaró su significado, casi supersticioso: si alguien entrara, las ideas se escaparían al abrir la puerta. También me enseñó el baúl de la foto, que pintó ella



**CARME RIERA.** Me contó que había recibido una herencia: su amigo Alberto Pascual le dejó en su testamento unas cajitas, unas 2.000; dispuestas como llegaron a quedarse para siempre, ahora se encuentran por toda la casa, debajo de los cristales de las mesas. Fotografí sus apuntes de lecturas de textos feministas

## UN PROYECTO DE LISBETH SALAS

Durante doce semanas, que tendrán su continuación después de Sant Jordi, la sección de *Cultura/s* "Misterioso literato" ha propuesto un juego: una fotografía muestra un detalle de un escritor/a, del que también se ofrece una cita de una de sus obras; así, el lector tiene que averiguar el personaje. Cada semana se publica la solución de la anterior. Aquí recogemos los doce detalles y los autores a los que corresponden, ambas obras de Lisbeth Salas, junto con anécdotas de las sesiones.



**RICARDO PIGLIA.** Me imagino a Ricardo Emilio Piglia Renzi dándole vueltas a una idea fija; la mía son sus gafas, apoyadas en la mesa mientras ofrece una conferencia y diserta sobre Gombrowicz y Tolstói, y pienso que resulta curioso cómo los objetos pueden llegar a parecerse tanto a sus dueños



**QUIM MONZÓ.** Hablamos de zapatos e inmediatamente pasamos a la literatura, a Robert Coover y *El hurgón mágico*, a Lydia Davis y a Shelley; también hablamos de binoculares, de los que es coleccionista; podría haber sido de todo, actor, arquitecto... Todo lo pone en un plano



**MICHEL HOUELLEBECQ.** Pareciera que siempre es igual, casi de hielo; me ignora por completo mientras hace del tiempo una eternidad: habla lentamente, sus discursos están llenos de silencio hasta que van cogiendo forma al cabo de un largo rato; fuma, y casi mastica el filtro del cigarrillo

# Misterioso literato



**AMÉLIE NOTHOMB.** Su sombrero es lo más retratado, por él se la puede reconocer inmediatamente y por eso me fui directamente a fotografiar el extremo opuesto: sus zapatos, son la imitación de ella misma. Donde acaba su territorio comienza el mío



**ELENA PONIATOWSKA.** Vive en una especie de invernadero, una casa rodeada de flores, ¡hasta en el lavabo tiene un bosque! Sube y baja las escaleras a sus 81 años como si apenas contara 50 y así me llevó a su lugar preferido, su habitación, con vistas, por supuesto, a otro jardín lleno de flores...



**MARTA SANZ.** Cala, la gata venida de Calabardina cuando tenía apenas dos meses, estuvo rondando durante toda la sesión de fotos, mirándome fijamente, observándome, estudiando todo lo que yo hacía, repitiéndolo

Paul Auster (22 enero), Ricardo Piglia (29 enero), Ana María Matute (5 febrero), Quim Monzó (12 febrero), Carme Riera (19 febrero), Michel Houellebecq (25 febrero), Amélie Nothomb (5 marzo), David Grossman (12 marzo), Elena Poniatowska (19 marzo), Pere Gimferrer (26 marzo), Marta Sanz (9 abril), Benjamin Black (John Banville, 16 abril)



**DAVID GROSSMAN.** Davide, como le llama su padre, de piel y pelo rojos; sus palabras siempre destinadas a su hijo Uri, muerto en una guerra. Sé que no es una buena foto, estaba demasiado nerviosa por la emoción de un encuentro que no esperaba



## El rostro y las cosas

A la hora de fotografiar a una persona, creo que el retrato no está únicamente en su rostro, lo encuentro también en los objetos que la rodean y que para mí conforman un todo, integran una especie de bodegón con el fotografiado. Mi atención se dirige al interior del otro, a lo invisible, a lo que la vista no capta directamente, a la vida propia que las cosas tienen en lo cotidiano.

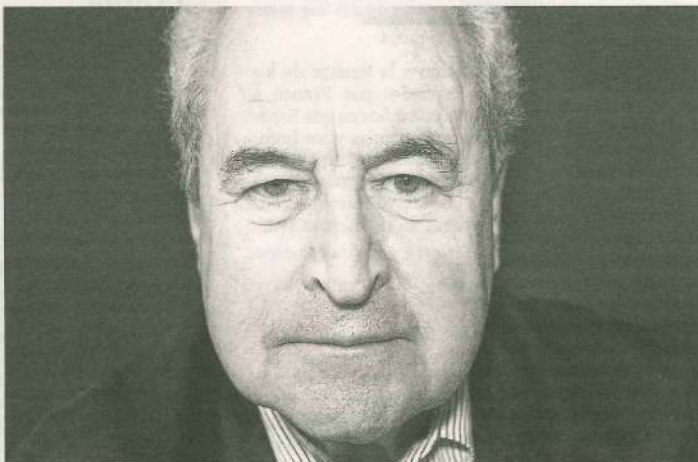
Pero también me interesa el polo opuesto, lo visible, que los personajes a los que fotografío miran directamente a cámara como si estuvieran retándome, en una especie de pugna, de fuerza que súbitamente se establece y se apodera entre el fotógrafo y el retratado, y que cuando sucede, de alguna manera te permite entrar en el interior del otro, aunque sólo sea durante algunos segundos.



**PERE GIMFERRER.** Me cita sobre las cinco de la tarde en un despacho del edificio donde tiene su oficina, unos espacios anodinos, con sólo unas sillas y una mesa vacía, sin nada que hable de él. Le hice sacar su billetera y mostrarme su contenido, y de ahí salió la imagen con la foto de su mujer y el anillo labrado de laureles



**JOHN BANVILLE.** No hay nada que me guste más que los relojes y las gafas; he retratado a este escritor a lo largo de unos cuantos años y me he dado cuenta de que siempre lleva el mismo reloj, porque, como él mismo me dijo: "Hay algunos objetos que perduran mientras la vida pasa"



# Policiaco

Enigmas del presente y del pasado. Corrupción inmobiliaria y política. Misterios rurales. Y también sombras y muerte en la corte de Luis XV, los nazis en Ucrania, libros antiguos en peligro, años de apartheid

**Daniel Woodrell**  
**La muerte del pequeño Shug**  
ALBA, 213 PGS., 18 €

Una chica incandescente y preciosa. Su hijo, Shug, un chaval gordito que corta el césped del cementerio en donde viven. Una familia que existe para que el supuesto padre de Shug ejerza su poder aterrador. De Woodrell esta editorial publicó *Los huesos del invierno*: excelente.

**Malla Nunn**  
**Benditos sean los muertos**  
SIRUELA, 287 PGS., 19,95 €

Amahle era una hermosa joven zulu, hija de un gran jefe. El detective Emmanuel Cooper -al que conocimos en la anterior *Un hermoso lugar para morir*- debe sumergirse con dificultad en las relaciones raciales en el África del apartheid.

**David Torres**  
**Todos los buenos soldados**  
PLANETA, 269 PGS., 19,00 €

La expedición a la muerte de los soldados enviados por Franco a Ifni, Marruecos. Años en que España perdía sus colonias y los hombres la dignidad. Un artista llamado Miguel Gila es enviado para animar a las tropas. Duro testimonio con raíces en la Guerra Civil.

**Jeffery Deaver**  
**La ventana rota**  
UMBRIEL, 445 PGS., 22 €

Las novelas del investigador tetrapléjico Lincoln Rhyme son cada vez más ajustadas, como el aparato electrónico que le rodea (incluida su novia, la detective Amelia). Deaver sabe inocular miedo como nadie. También con este señor X que sabe todo de sus víctimas: internet está de parte del diablo.

## Dos madres



**Dolores Redondo**  
**Legado en los huesos**

DESTINO  
560 PÁGINAS  
18,50 EUROS

Supera a la anterior de la trilogía del Baztán, *El guardián invisible*. La inspectora Amaia Salazar se convierte en madre, mientras la sombra de su propia y terrible madre se cierne sobre ella. La mitología de aquel lugar elevado a universo criminal, los buenos personajes, desde el joven juez que se enamora de Amaia a su increíble tía vieja y sabia. Y una trama sobrecogedora hasta el crescendo final. LN.

## Un dilema



**Elizabeth George**  
**Un acto de maldad**

ROCA  
686 PÁGINAS  
19,90 EUROS

Thomas Lynley es un inspector de policía aristócrata que supera la muerte de su esposa embarazada. ¿Pero cómo superar la presencia de su ayudante Barbara Havers? Desastrosa, impulsiva y mal hablada (y mal vestida), le obliga a intervenir en los problemas de su vecino pakistaní y de su intrigante pareja. Ahora Barbara se enfrenta a una situación que los llevará a la Toscana, el secuestro por parte de la madre del hijo de un amigo suyo. Y a relacionarse con la policía local. LN.

## Ucrania de nuevo



**Ben Pastor**  
**Cielo de plomo**

ALIANZA  
575 PÁGINAS  
19,50 EUROS

El impecable, culto, inteligente y aristócrata comandante del Tercer Reich Martin Bora avanza por Ucrania; tierra sembrada de minas, de cadáveres de judíos y también de otros muertos que forman parte de un enigma que Bora está decidido a resolver. Excelentes historia, personajes, sagacidad narrativa. LN.

**James McClure**  
**Piel de serpiente**  
REINO DE CORDELIA, 286 PGS., 18,95 €

El teniente Kramer es afrikáner. Y su ayudante Zondi, un tipo a quien de verdad respeta, un negro cafre. McClure ha sido uno de los grandes narradores-cronistas de África y sus tragedias. Apabullante escena con una serpiente pitón y una hermosa chica.

**Sebastià Bennasar**  
**Les mans del drac**  
LIBRES DEL DELICTE, 124 PGS., 13,95 €

“Un Sant Jordi diferente”, deseaba el periodista cultural. Pues bien: las ocas de la catedral degolladas, una autora de superventas vampíricas la primera víctima famosa. Habrá una cada tres horas, anuncia el asesino. Destaca el corrector editorial expulsado de la iglesia.

**Jaume Benavente**  
**Dibuix a les fosques**  
METEORA, 328 PGS., 19,50 €

Las calles de Amsterdam son el escenario en el que la inspectora Marja Batelaar se mueve para resolver un caso. Secretos personales y de familia. Y la oportunidad de acercarse a esta atípica investigadora de nuestro panorama local: de origen judío, tímida y culta y sellada por una pérdida familiar.

**Andrea Camilleri**  
**El juego de espejos / El joc dels miralls**  
SALAMANDRA / EDICIONS 62, 221 PGS., 15 €

La rutina de Montalbano se ve perturbada por sus extrañas pesadillas, y por algo en apariencia trivial: la nueva vecina. Sus esculturales piernas no lo son tanto. Tampoco, para este siciliano tan sagaz -uno de los mejores- los mensajes contradictorios que emite la dama.

**Rafael Vallbona**  
**El tant per cent**  
ALREVÉS, 336 PGS., 18 €

Dos inmigrantes ilegales senegaleses son asesinados por dos matones a sueldo de... ¡Gran pregunta!



## Lilian Neuman recomienda...



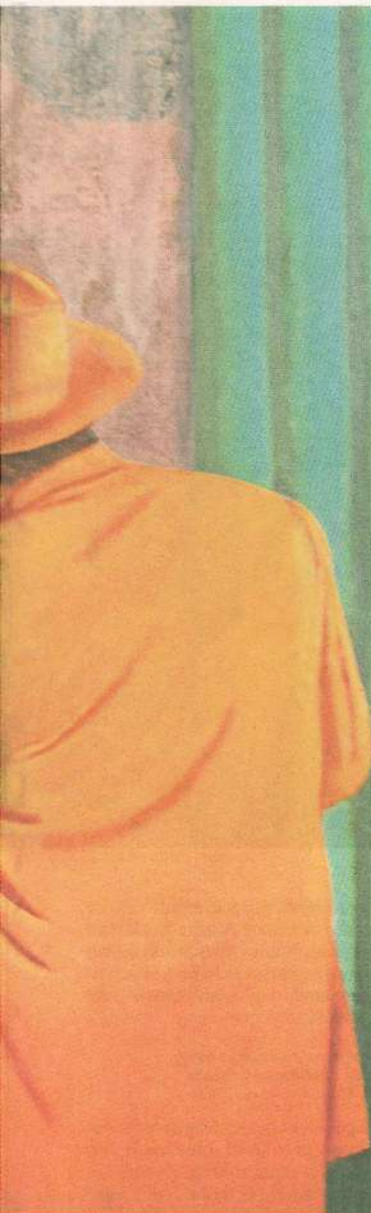
**Olivier Barde-Cabuçon**  
**Casanova y la mujer sin rostro**  
SIRUELA, 315 PGS., 19,95 €

Sagacidad en las descripciones de la ciudad de París del 1759, acaudada por tenebrosas presencias. El joven comisario Volnay es un brillante protagonista. Hay serias razones para que el desenfadado rey Luis XVI envíe al exilio a este erudito y lector de Voltaire, pero en cambio Volnay -por un curioso incidente acaecido tiempo atrás- goza de los favores reales. Y, dada su inteligencia, tiene un cargo: “especialista en muertes extrañas”.

Más que extraña, la visión de esa muchacha cruelmente asesina-

da y tirada en una calle es escalofriante. Pero Volnay es un profesional, de modo que no pasa por alto la carta que la muchacha lleva entre sus ropas. Tampoco al veneciano Casanova, uno de los importantes personajes que dibujan esta intriga que se lee como una aventura por la historia. Y una historia policial que devuelve el gusto por la aventura. ¿Qué quiere esa muchacha que se presenta en el estudio de Volnay? ¿De qué habla Madame Pompadour en su habitación tapizada? ¿A quién iba dirigida esa carta?





## Por una cruz



**Jordi Badia  
Luisjo Gómez**  
**La cruz de Sarais / La creu de Sarais**

RBA / LA MACRANA  
317 PÁGINAS  
20 EUROS

Historia y actualidad. El valle del Boí es el punto de fuga de una narración al mejor estilo superventas de intriga, desde el medioevo hasta hoy y desde Bangkok, Lisboa o Barcelona hasta Uganda. Un anciana, una cruz, un sacerdote víctima de un milenario ritual, un viejo profesor en Barcelona, el raro suicidio de un comisario corrupto... casos que se relacionan entre sí para formar una narración poseída por un ritmo vertiginoso. LN.

## Cheque jugoso



**Rex Stout**  
**Sonó el timbre**

NAVONA  
240 PÁGINAS  
15 EUROS

Gordo, bebedor, tacaño, de métodos no precisamente santos... "El Falstaff de los detectives" le llamaron a Nero Wolfe. El investigador privado observa perplejo a una viuda multimillonaria que le va a visitar a su piso de Nueva York con un cheque de muchos ceros. Pero lo que pide a cambio resulta muy delicado. Y seductor, aunque su inteligente ayudante le insista que enfrentarse a según qué monstruo al final puede salirle muy caro. LN.

## Crímenes en Barcelona



**Jordi Bordas**  
**La ciudad plácida**

PRINCIPAL DE  
LOS LIBROS  
336 PÁGINAS  
19,50 EUROS

Mientras los turistas se apoderan de Barcelona, la ciudad late con otro pulso. Una serie de crímenes traen de cabeza a la Policía dejando con insomnio a su jefe. Enriquece la trama las cuñadas de una periodista de sucesos, la secretaria del Palau de la Música y una joven farmacéutica. Algo de ficción, algo de realidad. De ávida lectura. C.F.

a cierto personaje que se cree intocable sobre su pedestal de mármol (o eso piensa él). Rabiosa radiografía de la corrupción y los poderosos.

**Tana French**

**No hay lugar seguro**  
RBA, 635 PGS., 21 €

Desde *El silencio del bosque*, esta escritora es uno de los mejores descubrimientos de estos últimos años. Sus paisajes son perturbadores, tanto como las psicologías que investiga. Dublín, urbanizaciones semidesiertas por la crisis, y en una casa aislada se comete un crimen de familia.

**Benjamin Black**

**La rubia de ojos negros / La rossa d'ulls negres**

ALFAGUARA / BROMERA, 326 / 255 PGS., 19,50 €

John Banville, en su faceta de escritor de novela negra y en la piel de Raymond Chandler. Obra bellamente escrita y gran recuperación de aquella época de gloria del género. El detective Marlowe cae rendido ante los encantos de una rubia que no dice todo lo que sabe.

**Empar Fernández**

**La mujer que no bajó del avión**

VERSÁTIL, 272 PGS., 16,50 €

Empar Fernández escribe con fuerza narrativa. Alejandro es un tipo gris, pasivo. Cuando vuelve de un viaje a Roma toma una maleta que alguien ha olvidado en la cinta. Dentro está el manuscrito de las memorias de su propietaria, un texto que lo llevará por caminos intrincados.

**Nacho Cabana**

**La chica que llevaba una pistola en el tanga**

ROCA, 238 PGS., 17,90 €

Los policías Carlos y Victoria tras unos skinheads que han matado a una niña (y se rien). Asaltos en los bajos fondos, también en la mala noche de México, donde un taxista que cobra comisiones de los burdeles se mete en donde no debe.

**Don Winslow**

**Tras la pista del espejo de Buda**

MONDADORI, 425 PGS., 18,90 €

Dentro de la obra del autor de *El poder del perro* está la serie de un joven listo, entrenado y de duros orígenes. Neal Carey tiene que dar con el paradero de un químico genial que hará rico a quien se quede con su fórmula fertilizante.

**Mari Jungstedt**

**Doble silencio / El silenci doble**

MAEVA/COLUMNA, 330/352 PGS., 18,90/17,90 €

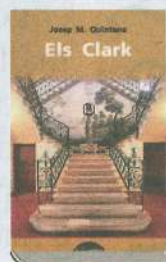
Tres matrimonios jóvenes con un estilo de vida envidiable. Hace años que comparten vacaciones, ahora en la isla donde vivió Igmarr Bergman. Como los personajes del director, también estos hombres y mujeres guardan secretos y rostros ocultos. ¿Qué hay por detrás de esa esposa tan ordenada, o de ese joven artista lleno de talento? |



**La revolución de la ternura**  
Francesc Torralba



**2014**  
Josep-Lluís Carod-Rovira



**Els Clark**  
Josep M. Quintana



**Badia de Mindelo**  
Sebastià Bennasar



**El profesor de Coímbra**  
Francesc Planas



**Els secrets del Mag Lari**  
Montse Lari - Òscar Fernández

**Pàgès editors**  
www.pageseditors.cat

En el pueblo hay algunos héroes que defienden a estos y otros damnificados de una crisis que se nutre de la brutal especulación inmobiliaria: las recalificaciones del alcalde, los sobornos al poder.

**Donna Leon**

**Muerte entre líneas / Mort entre línies**

SEIX BARRAL/EDICIONS 62, 288/284 PGS., 18,50€

Al Brunetti, cuando entra en esa célebre biblioteca de libros antiguos, le invade la nostalgia. Pero hay otra clase de individuo que ha arrancado páginas de viejas ediciones y robado otras tantas. Se sospecha de un profesor venido de Kansas, y de un lector de *Los padres de la Iglesia*.

**Andreu Martín**

**Los escarabajos del título**

BROMERA, 336 PGS., 19,95 €

Los escarabajos del título son los pobres seres que jamás alcanzarán

# Periodismo y tendencias

Varios libros de investigación periodística nos alumbran sobre hechos del pasado. Otros dan recetas para mejorar la política, la economía, la justicia y la educación, hoy maltrechas. Otros invitan a gestionar la propia felicidad y a hacer buen uso de la inteligencia emotiva

**Luis Antonio de Villena**  
**Los placeres del arte**  
CALLIGRAF, 233 PGS., 18 €

El año pasado Artur Ramon hijo publicaba un libro donde nos acompañaba en la degustación de obras de los grandes maestros de la pintura. Ahora es Luis Antonio de Villena el cicerone, y con ayuda de su innegable instinto estético, pasea al lector por obras de Rubens, Goya, Dalí, Otto Dix, Hockney o Basquiat, entre otros. El libro incluye las reproducciones pertinentes, y el conjunto de la edición tiene un indiscutible toque de exquisitez.

**Álvaro Ruibal, Ero**  
**Gente de paso**  
SOTELO BIANCO, 273 PGS., 21 €

Hoy compramos *La Vanguardia* y, en un acto reflejo, nos vamos a *La Contra*, o a la columna de Monzó, o a la tira de Batllori. Antaño (palabra por cierto muy del autor en cuestión) algunos de nosotros íbamos a buscar el artículo de Ero, *La calle y su tiempo*, en letra negrita, sección en la que un día se divagaba sobre el churrigüesco en Salamanca y al otro sobre un azoriniano viaje en tren a Alcoy, y al otro sobre un atraco de poca monta en La Mancha, o sobre la aparición de brujas en un barrio compostelano. A quince años de su muerte, se recopilan aquí unos cuantos artículos del entrañable Álvaro Ruibal, con prólogo de Lluís Permanyer, que lo trató a diario.

## Un nuevo ser



**Michel Serres**  
**Ditona**

GEDISA  
123 PÁGINAS  
9,50 EUROS

Según Serres, académico francés y profesor de Historia de la Ciencia, vivimos una de las rupturas históricas más importantes desde el neolítico. La revolución digital ha cambiado el paradigma, y las nuevas generaciones habitan un mundo virtual y sus neuronas, al usar la red y no los libros, se modelan de otra manera. Lejos de observar este cambio apocalípticamente, Serres examina con interés al nuevo ser humano naciente. C.B.

## Joya oculta



**Gaziel**  
**De París a Monastir**  
ASTEROIDE

Diario de un estudiante  
DIÉRESIS

¿De qué modo queda afectada la conciencia cuando se contempla la tragedia? Un Gaziel en el París de 1914 (*Diario de un estudiante*) y luego, en plena Gran Guerra, perdido en una montaña serbia, quedó conmocionado por el drama de los refugiados (*De París a Monastir*). Viaje fascinante. Su hondura ilustrada, conmovida, se rebeló con ira y el resultado fue el alegato moral de un periodista que escribía con el sentimiento de un gran humanista. LV.

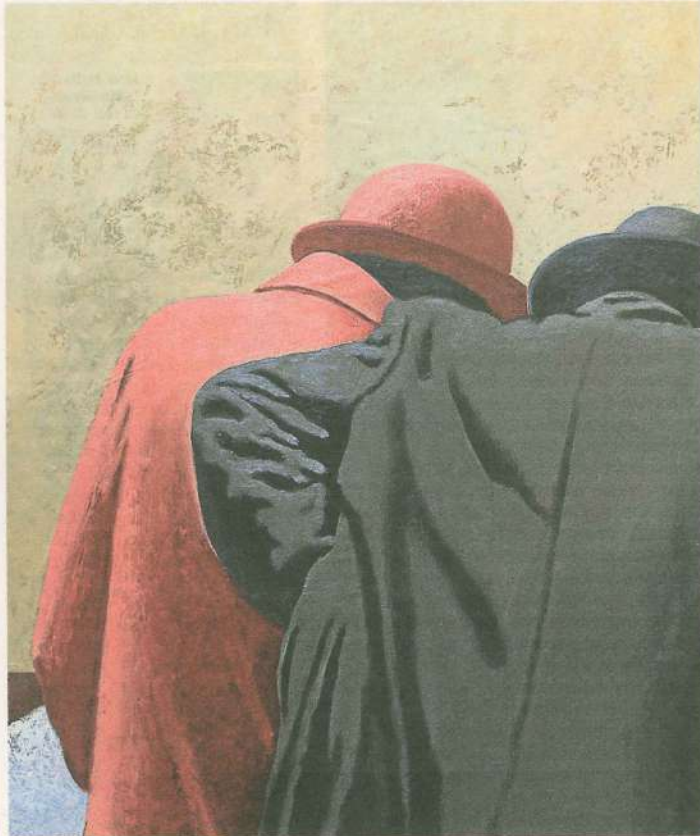
## El negocio de la cocaína



**Roberto Saviano**  
**Cerocero / Zero, zero, zero**

ANAGRAMA / EMPÚRIES  
496/ 462 PÁGINAS  
22,90 EUROS

El autor del best seller *Gomorra* arremete de nuevo contra el crimen organizado. Esta vez con un extenso ensayo narrativo de ritmo adrenalínico y con capacidad para remover conciencias que expone el funcionamiento del multimillonario mercado mundial de la cocaína, el petróleo de los cuerpos, la raya que te hace feliz. SERGI SIENDONES



**Domènec Guansé**  
**Catalunya a l'exili**  
COSSETÀNIA, 362 PGS., 18,50 €

El exilio catalán que siguió a la Guerra Civil fue amplio y profundo, y afectó a una parte de la población que tenía peso en el tejido social y cultural del país. El tarraconense Domènec Guansé –uno de los que se tuvo que marchar– escribió después un informe sobre el alcance de aquel éxodo, con una prosa ágil y comprometida que sigue hoy cargada de significación y vigencia.

**Eva Díaz Pérez / José María Rondón**  
**Semana Santa insólita**  
ALMUZARA, 215 PGS., 19,95 €

La Semana Santa de Sevilla ha inspirado a toda una pléyade de artistas y creadores insospechada, desde Sorolla o Picabia hasta Stravinsky y un *saetero* Miles Davis. Este libro rescata una memoria ignorada y recupera un fresco que ayuda a componer otra Semana Santa más allá de la versión localista y oficial.

**Eugeni d'Ors**  
**Artistas del XX**  
ELBA, 208 PGS., 18 €

Entre 1952 y 1954 Eugeni d'Ors se ocupó de significados artistas modernos y contemporáneos en las páginas del semanario barcelonés *La Revista*. En este libro se desempolvan algunas de estas glosas, en un manojito de perfiles que incluye a 35 pintores (de Cézanne a Hod-

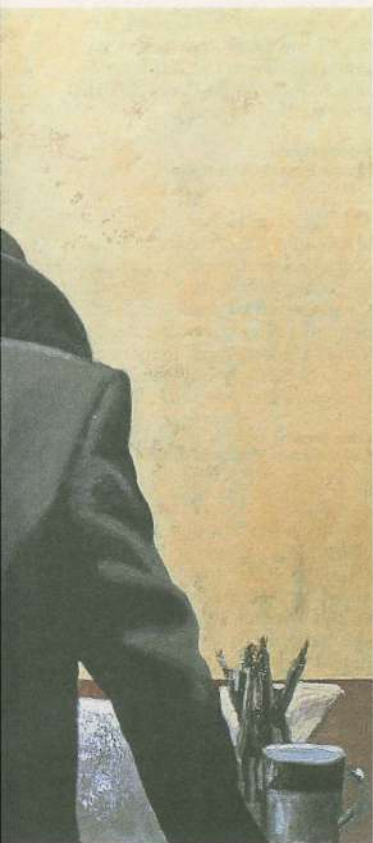
ler o Mondrian) y 15 escultores (de Rodin a Henry Moore y Manolo Hugué). Xènius siempre manifestó un ojo muy agudo para la plástica, y aquí exhibe sin rebozos esta facultad.

**José Vicente Quirante Rives**  
**Viaje napolitano por España**  
CONFLUENCIAS, 240 PGS., 20 €

España conquistó Nápoles por las armas, pero igual que Grecia con Roma, la dominada se adueñó culturalmente de su señor. José Vicente Quirantes –en coche, en tren, a pie...– ha seguido la huella napolitana en la península, y nos ha contado su rastreo en una prosa que tiene tanto de Chatwin como del Cela de *Viaje a la Alcarria*. Una estupenda crónica cultural que nos recuerda que en el más perdido pueblo puede esconderse un altar barroco de valor o un noble sarcófago o un palacio con frescos de Giordano o Solimena.

**Jean-Christophe Rufin**  
**El camino inmortal**  
DUOMO, 219 PGS., 16 €

Fundador de Médicos Sin Fronteras y ex embajador francés en Senegal, Jean-Christophe Rufin se convierte en peregrino transitando el camino de Santiago. En el trayecto, la experiencia física se convierte en reflexión que invita a la búsqueda de uno mismo. Nos regala en todo su recorrido el inestimable humor hasta la llegada a la catedral de Santiago su inestimable humor.



experiencias místicas, sino de caminar, cansarse, conquistar algo de serenidad. Más que buscar algo trascendental, se trata de ir a por la aventura.

**Elsa Punset**  
**El mundo en tus manos**  
DESTINO, 242 PGS., 18,90 €

¿Redes sociales, un planeta hiperconectado? Sí, pero da la casualidad que estamos inmersos más que nunca en una epidemia de soledad que influye en nuestra salud física y mental. Para salir del *impasse*, Elsa Punset asegura que el mundo está en nuestras manos, y que para empezar, hay que activar varios resortes personales: el humor y la risa; la curiosidad; y ponerse en la piel de los demás, practicando las palabras que en su día dijo un teólogo escocés, Ian Maclaren: "Sé compasivo, porque cada persona con la que te cruzas está librando una dura batalla". La obra en suma es una invitación a gestionar ventajosamente nuestra inteligencia social.

**Elpidio José Silva**  
**La justicia desahuciada**  
PENÍNSULA, 280 PGS., 19,90 €

"Cuando un juez se resiste y no sigue el guión, se le suprime". Así lo constata en su propia persona Elpidio José Silva, quien con veintidós años en la judicatura y cinco de juez de instrucción en Madrid, ha tenido la experiencia de llamar como imputados a personajes como el expresidente de la Caja Madrid Miguel Blesa o Díaz Ferrán, y luego ha visto cómo sobre él se ha proyectado una amenaza de inhabilitación. En el presente libro, desvela la forma en que los corruptos manipulan el sistema judicial, y los métodos de los Corleone en *El padrino* le sirven al dedillo para ilustrar procedimientos de nuestros actuales poderes fácticos. Imprescindible

para conocer cómo el poder mueve sus hilos.

**Clara Valverde Gefaell**  
**Desenterrar las palabras**  
ICARIA, 140 PGS., 13 €

La Guerra Civil no ha sido purgada y sus efectos nocivos siguen interfiriendo en las futuras hornadas. Valverde aborda este trauma transgeneracional, y afirma que sin haber resuelto este problema, no podemos luchar por nuestros derechos de ahora. Los años no han borrado la violencia política del siglo XX, y según la autora ello se debe a no haber hecho en su día el duelo, no haber puesto palabras a las emociones y emociones a las palabras.

**Pedro Bravo**  
**Biciclos**  
DEBATE, 224 PGS., 16,90 €

Según las estadísticas, tanto en España como en el resto del planeta, crece el número de los que van en

bici. En Sevilla, Barcelona, Zaragoza, Córdoba o Vitoria, ver gente pedaleando forma ya parte del paisaje. Pedro Bravo en *Biciclos* refleja la dimensión del fenómeno, explica lo práctico que es ir sobre el sillín de un sitio a otro, y asegura que optar por este medio de transporte es comprar boletos para la felicidad. Un libro desenfadado, instructivo y relajante

**Xavier Bertran**  
**Pluja daurada**  
VIENA EDICIONS, 145 PGS., 16,50 €

Conocido por su papel en la serie televisiva *Lo Cartanyà*, Xavier Bertran se ha decidido ahora a brindar unas *reflexions espirituals* bajo el provocativo título de *Pluja daurada*. El actor entiende que el espíritu no necesariamente hay que vincularlo a las religiones, y en su opinión, aunque es un ente impalpable, "es nota perquè t'alegra la vida, rius, t'empeny a donar-te als al-

## Roberto Herrscher recomienda...



**Martín Caparrós**  
**El Interior**  
MALPASO, 687 PGS., 25€

La mayoría de los libros de viajes de Martín Caparrós, ya clásicos del periodismo literario en español, son recorridos por lugares lejanos. Así son *Larga distancia*, *La guerra moderna*, *Una luna*. Después de viajar por tanto mundo, Caparrós se puso al volante de un coche llamado Erre y recorrió los caminos de su patria. En Rosario se enfrascó en una discusión con el gran humorista Roberto Fontanarrosa sobre qué es ser del interior; en Tucumán descendió a los abismos hilarantes de la corrupción; en Jujuy se asombró con los deli-

rios indigenistas del profesor Toño; en Córdoba se topó con otro delirio, el de los inmigrantes alemanes. Y en todos lados se pregunta sobre el aroma y la identidad de su extraño país, tierra de aluvión y de frontera. En cualquier momento surge el diálogo alucinante, la descripción feliz, la idea fructífera, la prosa poética. El largo viaje por *El Interior* hace que no queramos bajarnos de su coche Erre: viajando con Caparrós uno siempre se siente más divertido y más inteligente.

**Gregorio Luri**  
**Seguint les passes dels almogàvers**  
MEDITERRÀNEA, 225 PGS., 18,50 €

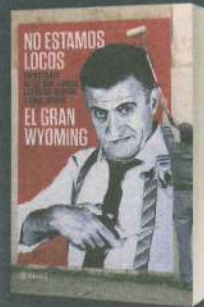
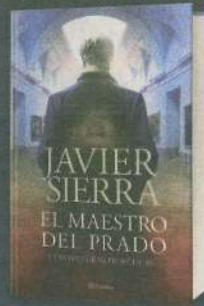
Libro personal de viajes en el que Gregorio Luri remonta el río Tundja, saliendo de Blanquerna (Estambul) hasta Shipka, en el centro de Bulgaria. El autor trata de redescubrir el camino que siguieron los almogávares para vengar la muerte de Roger de Flor. Como el mismo expresa, no se trata de alcanzar

# Sant Jordi 2014

## Sonríe. Regala. Disfruta.

Planeta

Consulta los horarios de las firmas en [www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)



## Los ajustes



**Alfredo Pastor**  
La hora del erizo

ELBA  
354 PÁGINAS  
22 EUROS

Hay crisis para largo y para sobrellevarla, nada mejor que la resistencia y la paciencia (típicas virtudes del erizo). El profesor Alfredo Pastor reúne aquí artículos publicados mayormente en *La Vanguardia* entre el 2001 y el 2014 y en los que viene diagnosticando los entresijos y altibajos de nuestra situación económica. A su juicio, "una gran parte del ajuste ya está hecho". Incluye refrescantes dibujos de Perico Pastor. **C.B.**

## Leyenda negra



**Rosa Sala / Plàcid Garcia-Planas**  
El marqués y la esvástica  
ANACRAMA  
502 PÁGINAS  
24,90 EUROS

Un periodista y una estudiosa del fascismo se propusieron desvelar la leyenda negra de César González-Ruano: ¿en el París ocupado traficó con la suerte de judíos que querían huir atravesando los Pirineos? Su investigación les ha llevado de Roma a Berlín, y tiene su agujero oscuro en Andorra. Inmersión en uno de los momentos más turbios de la Europa contemporánea. Se desenmascara uno de los hombres de biografía más sórdida de las letras españolas. **J.A.**

## España con sorna



**El gran Wyoming**  
No estamos locos  
PLANETA  
256 PÁGS.,  
17,50 €

"Como en España no se vive en ningún sitio", constata aquí José Miguel Monzón. Y se pregunta: ¿entonces qué ha ocurrido? Y propone: "Vamos a dar un repaso para descubrir quién lo ha jodido". Su diagnóstico, expuesto con su habitual sorna guasona, es que "la mentira, la abyección, el latrocinio y la desvergüenza" han podido con todo. **C.B.**

tres sense esperar res concret a canvi". En definitiva, el sentido del humor es la mejor garantía de que llevamos un régimen espiritual saludable.

**Anna Riera**  
Dones amb empena  
L'ARCA, 196 PGS., 18,90 €

Historias de mujeres catalanas que han roto moldes, han destrozado estereotipos y han abierto nuevos caminos en los que afirmar la propia identidad. Anna Riera se acerca a personajes del pasado como Francesca Bonnemaison, Margarita Xirgu, o más cercanas como Mercè Rodoreda, Mary Santpere o Montserrat Roig... Todas ellas han contribuido a que la mujer tenga derecho al voto, se haya incorporado al mercado laboral o pueda vivir su sexualidad libremente.

**Silvia Espinosa**  
Dones de ràdio  
ALBERTI EDITOR, 173 PGS., 18 €

Desde que en noviembre de 1924 Radio Barcelona inició sus emisiones, las radios catalanas han contribuido a conformar nuestro imaginario. Este libro está dedicado a las primeras locutoras del país (María Sabat, Rosa Cotó, Rosalía Rovira, Carne Espona, Francina Boris...), mujeres todas ellas que tuvieron que afrontar grandes retos e informar y entretener a una población aún muy limitada en su acceso a los medios.

**Maurici Blancafort**  
Com puc ajudar  
PAN DE LETRAS EDITORIAL, 280 PGS., 15 €

Cuando Maurici Blancafort estudiaba Derecho, de repente sintió la necesidad de dar un giro, y dedicarse a la filantropía. En *Com puc ajudar* cuenta 25 años de servicio a las personas mayores, en calidad de voluntario de la Fundació Amics de la Gent Gran.

**Ramon Gener**  
Si Beethoven pogués escoltar-me  
ARA LLIBRES, 232 PGS., 18,90 €

25 de enero de 1973. El autor acude al Liceu con su familia a una muy esperada *Norma* con Caballé... y se queda dormido (tenía sólo seis años). Hoy Ramon Gener desde el programa *Opera en texans* ha contribuido a aumentar el número de aficionados a Beethoven y Verdi. En este testimonio explica su melomanía y los goces que le ha deparado, y lejos de presentar la clásica como una música elitista, subraya su tirón popular.

**Ferran Sabaté**  
Els estudiants de Medicina de la Universitat de Barcelona  
UNIVERSITAT DE BARCELONA, 112 PGS., 12 €

Los estudios médicos en Barcelona se remontan a 1401. El presente opúsculo documenta cómo se han organizado los estudiantes a lo largo de estos seis siglos: qué revistas, congresos, reivindicaciones han ido jalando su trayectoria. **|**

# Música

## Del rock al pop, el flamenco o la ópera; de la fotografía a la biografía, la poesía o el análisis, músicas y músicos para todos los gustos

**David Byrne**  
Cómo funciona la música  
RESERVOIR BOOKS, 400 PGS., 24,90 €

El que fue líder de Talking Heads pone por escrito su experiencia para aportar un poco de luz al revuelto mundo de la música en el nuevo siglo. No se trata del artista mirándose el ombligo sino del músico que reflexiona sobre la génesis de su trabajo y el contexto extramusical (tecnológico, social, político...).

**Carlos Zanón**  
Rock & roll  
66 RPM, 64 PGS., 12 €

Es este un libro de poemas, con versos contundentes ("Es el fin del mundo pero esta vez los bárbaros somos todos", por ejemplo). Y es un libro de rock & roll, como afirma su título, pero el rock es aquí algo así como la banda sonora, un intangible que todo lo envuelve, esas pequeñas historias desoladas, tal vez no del todo desesperadas.

**Carles Rodríguez**  
Sidonie. Un día más en la vida  
66 RPM, 192 PGS., 25 €

Vemos esta colección de fotos de Sidonie —de gira, en el estudio, íntimas...—, en riguroso blanco y negro, y recordamos esos álbumes de imágenes icónicas de bandas legen-

darias, y pensamos que, en su día a día, el trío barcelonés casi se parece a aquellos mitos (Beatles, Stones...). Y el ojo de Carles Rodríguez ha sabido captarlo.

**Ricardo Cavolo**  
Historia ilustrada de la música  
LUNWERC EDICIONES, 240 PGS., 19,95 €

Más que al título, hay que atender al subtítulo: *100 artistas sin los que no podría vivir*. O cómo el emergente —y colorido— ilustrador Ricardo Cavolo se retrata desde sus pasiones musicales retratando a Bach y Velvet Underground, Ramones y Mano Negra, Jonhny Cash, Cristal Castles o Belle & Sebastian...

**Carrie Borzillo**  
Kurt Cobain. La historia de Nirvana  
LIBROS CÚPULA, 192 PGS., 32 €

Admirado en vida, la muerte hizo de Cobain leyenda, recordada por quienes eran jóvenes allá por los años 90. Y el 20.º aniversario de su muerte no podía pasar desapercibido literariamente a pesar de lo mucho que ya se ha escrito. El libro de Borzillo —generosamente ilustrado— permite una renovada interpretación a partir de una narración cronológica de su vida con testimonios de numerosas fuentes.

**Josu Lapresa**  
Pequeño. El disco que salvó a Bunbury  
LENGUA DE TRAPO, 196 PGS., 16,50 €

Nueva aportación de la colección Cara B, dedicada a desmenuzar discos esenciales de la música popular española. Aquí le toca el turno al álbum con el que Enrique Bunbury dejó de ser definitivamente el excantante de Héroes del Silencio para transformarse en uno de los artistas más interesantes del pop hispano. Prologa Nacho Vegas.

**Jorge Martí**  
Espacio interior  
EDICIONES CHELSEA, 88 PGS., 15 €

Con la colección Mis Documentos, Ediciones Chelsea viene construyendo algo así como una historia

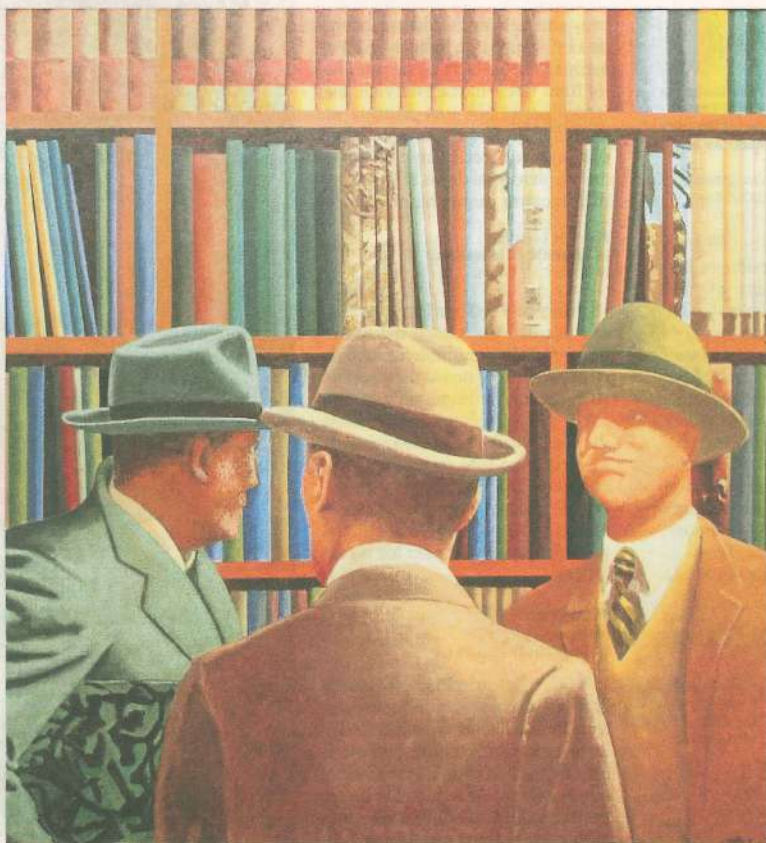
## Ignasi Moya recomienda...



**Neil Young**  
Memorias. El sueño de un hippie  
MALPASO, 412 PGS., 22 €

Pocas discrepancias —musicales— habrá en que Neil Young (Toronto, 1945) es un genio, en tanto que es alguien —como dice el diccionario— con una "capacidad mental extraordinaria para crear o inventar cosas nuevas y admirables". A lo largo de casi cinco décadas se ha paseado con brillantez por todos los márgenes del rock, desde el country al punk. Sabido es también que la genialidad artística no va necesariamente ligada a otras excepcionalidades y, ahí, Young aparece siempre como un personaje de carácter

más bien polémico, distante, antipático incluso. Alguien que, como él mismo explica en estas memorias, no suele darse cuenta de lo que le pasa a quienes le rodean y aprende las lecciones cuando ya es demasiado tarde. Sea como sea, Young ha querido dejar por escrito —él, que en alguna ocasión ha dicho que no lee libros— su versión de sí mismo; y así ha escrito unas memorias parciales, incompletas, inconexas, sin brillantez literaria... Imprescindibles sin embargo para completar el retrato del genio.



del pop-rock español más o menos reciente desde los personales recuerdos de algunos de sus protagonistas. Por ejemplo, este *Espacio interior* de Jorge Martí, de La Habitación Roja. Pero también se puede encontrar a Joaquín Felipe Espada (Los Fresones Rebeldes), Francisco Nixon (Australian Blonde, La Costa Brava) o Xoel López (De-luxe). Retratos del espíritu *indie*.

**Francisco Peregil**  
**Camarón de la Isla. El dolor de un príncipe**  
LIBROS DEL K.O., 245 PGS., 15,90 €

Nunca es tarde para acercarse a un genio, aunque con Camarón casi siempre hay algo indescifrable. El periodista Francisco Peregil se acerca al mito sin reverencias pero sin voluntad de dañarlo innecesariamente. El libro se editó ya en 1993 y, en este caso, el tiempo juega a favor, con la muerte del cantautor en la distancia.

**J.L. Linares / P.G. Semboloni**  
**La familia en la ópera**  
GEDISA, 237 PGS., 28,90 €

Es la ópera un género con muchos arquetipos en sus libretos y algunos son desmenuzados aquí desde la psiquiatría. O cómo la psiquiatría interpreta las relaciones familiares -de pareja sobre todo- a partir de los grandes personajes de Verdi o Puccini. |

## Ciudad sonora



**VV.AA.**  
**Barcelona en 50 cançons**  
LUNWERG / AJUNTAMENT DE BARCELONA  
160 PÁGINAS  
17,95 EUROS

El libro es como un collage, hecho de fragmentos diversos, cual mural gráfico y sonoro de la ciudad. No es ni se quiere exhaustivo, pues seguro pueden hallarse más de cincuenta canciones que en alguno de sus versos evoquen esta ciudad, o algunos de sus territorios, o algún elemento de los que le dan personalidad. Mapa sonoro fragmentario, variado, desacomplejado, heterogéneo, contradictorio si cabe. Un poco como la misma ciudad. Aquí están de la nova cançó (Llach) al rock (Loquillo), de la rumba (Gato) a la chanson (Vian), el musical (Sondheim) y el ska (Dr. Calypso), viejos (José Guardiola) y contemporáneos (Mishima), locales (Manel) y foráneos (Dylan)... Selección de canciones de Rafael Moll y textos de Donat Putx. LM.

Más de 25.000 personas ya se benefician de ellas

Dra. Odile Fernández Martínez

9<sup>a</sup>  
EDICIÓN



# Mis recetas anticáncer

Alimentación y vida anticáncer

URANO

Firma de libros en Sant Jordi

Esta es la historia de por qué estás en el planeta Tierra.



# HÉROE

Rhonda Byrne



URANO

NOVEDAD

# Biografías

Destacan las biografías y diarios de mujeres singulares y batalladoras, lidiando contra las circunstancias de patriarcado. Hay también una autobiografía y una biografía de dos escritores italianos de categoría y las confesiones rocambolescas del mánager Alfredo Fraile

**Jung Chang**  
**Cixí, la emperatriz**  
TAURUS, 632 PGS., 28 €

Jung Chang, la autora del aclamado *Cisnes salvajes*, rescata a una figura vejada, la emperatriz Cixí, que gobernó China durante casi medio siglo hasta su muerte en 1908. Tachada de *viejo Buda* y el *Dragón mujer*, gracias a Jung Chang se erradica esta imagen y Cixí queda como una monarca inteligente y de amplias miras, "una asombrosa mujer de Estado".

**Cristina Morató**  
**Reinas malditas**  
PLAZA & JANÉS, 560 PGS., 20,90 €

¿Qué tienen en común María Antonieta, la emperatriz Sissi, Eugenia de Montijo o Alexandra Romanov? Que a todas ellas en un momento dado las alcanzó la zarpa de la historia y las precipitó a un destino trágico. Con buena prosa divulgativa, Morató dibuja unos perfiles femeninos muy singulares, y descubre el lado más humano de estas soberanas, llenas algunas de ellas de autoconciencia ("Dios, que ve en mi alma, sabe que jamás le hice daño a nadie", decía Sissi).

**Ram Oren**  
**La promesa de Gertruda**  
PLATAFORMA, 372 PGS., 19 €

Michel Stolowitzky, hijo único de una acaudalada familia judía polaca, hubo de emigrar de su país cuando Hitler lo invadió. Gertruda Babilinska, una niñera católica

## Dejar el ring



**Julià Guillamon**  
**Pedro Roca**  
**Jamás me verá nadie en un ring**

COMANEGRA  
282 PÁGINAS  
24 EUROS

Estupenda inmersión en los años dorados veinte y treinta del boxeo barcelonés. Guillamon se interesa por el perdedor Pedro Roca, peso pesado al que propinaban unos K.O. que eran un auténtico hazme-reír. A causa de estas palizas, el púgil acabó perturbado y retirado reinventándose como escritor con su *De boxeador a literato*, obra con toques surrealistas que vendía por los cafés. De todo ello nos habla este singular libro. C.B.

## El Picasso feliz



**Pepita Dupont**  
**La verdad sobre Jacqueline y Pablo Picasso**

ELBA  
284 PÁGINAS  
21 EUROS

De los testimonios que de Picasso han dejado las mujeres de su vida no ha salido especialmente bien parado. La periodista y amiga íntima de Jacqueline —la última esposa del genio— regresa con nuevos detalles sobre la vida del pintor en Vauvenargues y de cómo este amó con pasión además a la pintura y la vida. Dupont limpia algunos clichés sobre su amiga: ni lo "secuestró" ni le apartó de hijos y nietos; él vivió con ella veinte años de felicidad creativa. C.B.

## Por boca de Fraile



**Alfredo Fraile**  
**Secretos confesables**

PENÍNSULA  
624 PÁGINAS  
22,90 EUROS

Fraile ha llevado una vertiginosa vida de manager: fabricando mitos como Julio Iglesias; apuntalando a Adolfo Suárez en sus campañas o trabajando también para Berlusconi. En *Secretos confesables* desvela las bambalinas de su profesión, y no rehuye criticar a Julio o defendiendo a muerte a *il Cavaliere*, el mejor patrón que ha tenido. L.V.

muy unida a su familia, se ocupó de él y se juró que lo llevaría a Palestina y lo cuidaría como a un hijo. Ram Oren narra este viaje extraordinario por una Europa en guerra, y en la que aún quedaban personas concretas (un médico judío y... ¡un oficial de las SS!) que podían mostrar rasgos humanitarios.

**Francesc Torralba**  
**La revolució de la tendresa**  
PAGÉS EDITORS, 240 PGS., 18 €

El profesor y teólogo Francesc Torralba traza un retrato del nuevo Papa cuando se cumple un año de su pontificado y nos alumbró sobre su carisma y proximidad a la gente. Es una semblanza que se surge de los discursos y mensajes de Francisco no sólo como Papa sino cuando ejerció de obispo y cardenal. Francesc Torralba ayuda a comprender por qué Bergoglio tiene gancho también para los no católicos.

**Pietro Citati**  
**Leopardi**  
ACANTILLADO, 528 PGS., 25 €

El crítico literario Pietro Citati ha dedicado biografías fundamentales a figuras como Tolstói o Kafka. Su tercera cala extensa en un escritor de rango es este *Leopardi*, en el que caracteriza a fondo al solitario de Racanati, leyéndolo todo en la biblioteca paterna (hasta perjudicarse la salud), y saliendo después a otear el horizonte, a la caza de epifanías poéticas. Una semblanza espléndida, que se suma a la que escribiera nuestro Antonio Colinas.

**Giovanni Papini**  
**Un hombre acabado**  
CÁLAMO, 280 PGS., 17 €

Borges consideraba que *Un hombre acabado* era la "melancólica autobiografía" de un escritor "inmerecidamente olvidado". A cien años de su aparición, la editorial Cálamo tiene el acierto de publicarla, y a través de sus páginas, vemos a un personaje que ya de niño recibía el apodo de *el Viejo*, y que de mayor fue un incansable agitador en pro de la renovación intelectual de Italia.

## Carles Barba recomienda...



**Juan Ramón Jiménez**  
**Vida**  
PRE-TEXTOS, 884 PGS., 43 €

El poeta de Moguer anduvo años dando forma a este *work in progress* sobre su peripecia vital, y murió en 1958 dejando retazos. Se presenta ahora tal *obra en marcha* póstuma dividida en tres partes (Niñez, Mocedad y juventud; Madurez; Sazón), y el conjunto viene apoyado en un impresionante aparato de notas. Una recomendación: no se entretengan mucho en las notas y vayan al

meollo, unas prosas de genuino aliento lírico, en las que se evoca de niño mirando las estrellas desde el balcón de su casa, o de mayor, atareado en Madrid con sus papeles, o en Puerto Rico, anciano y débil. La persecución de lo ideal coloreó su existencia y sus ansias literarias le vinieron a los 15, cuando quiso reflejar "unas nubes rosas que sobre mi pueblo se desvanecían una tarde de oro".



**Bernard Pivot**  
**Las palabras de mi vida**  
CONFLUENCIAS EDITORIAL, 267 PGS., 20 €

Autorretrato en forma de diccionario del que fue director del programa *Apostrophes*. Bernard Pivot exploya aquí sus recuerdos íntimos, manías, ensoñaciones y lecturas, y desvela cómo una sucesión de golpes de suerte le llevaron a convertirse en personaje público y mediático. El autor francés se autodefine como centinela de la literatura y se felicita por haber podido conversar de tú a tú con grandes escritores de su época como, entre muchos otros, Charles Bukowski, Claude Lévi-Strauss o Jorge Luis Borges.



## Cartas de ayer



**Armand Obiols /  
Josep Carner**  
Cartes  
1947-1953

LA MIRADA  
301 PÁGINAS  
20 EUROS

¿Cómo se manejaban en el exilio dos de los intelectuales más brillantes de las letras catalanas? No hay más que leer este epistolario, transcurrido entre los años 1947 y 1953. Armand Obiols, de la Colla de Sabadell, venera a Josep Carner, le pide colaboraciones para la *Revista de Catalunya*, y termina sus misivas: "Maneu sempre". Carner, desde Bruselas, se deja querer, manifiesta saberlo todo sobre sus colegas exiliados y sobre los que se han quedado en Catalunya, mostrando un coqueto interés por la compañera de su interlocutor, nada menos que la también escritora Mercè Rodoreda, con la que dice que no le importaría bailar unas cuantas rumbas. En fin, una correspondencia jugosísima, "per a sucar-hi pa". C.B.

**Susan Sontag**

**La conciencia uncida a la carne**  
RANDOM HOUSE, 528 PGS., 21,90 €

Los diarios de madurez de la norteamericana de ascendencia judía Susan Sontag (1964-1980), seleccionados por su hijo David Rieff, son una auténtica inmersión en la intimidad de esta pensadora americana. La vemos aquí evolucionando como escritora, tratándose con toda clase de artistas (desde Paul Bowles a Jasper Johns, desde Peter Brook a Joseph Brodsky); viajando a cualquier parte que desee (por ejemplo, a Hanoi, en el punto álgido de la guerra de Vietnam); y nunca perdiendo esa curiosidad de estudiante que la caracterizó siempre.

**Christian Thielemann**

**Mi vida con Wagner**  
AKAL, 288 PGS., 24 €

El director de orquesta berlinés Christian Thielemann creció en una familia musical, y desde niño amó a los compositores del clasicismo y el romanticismo, sobre todo a Richard Wagner. En este volumen autobiográfico, narra su descubrimiento y apropiación de las óperas de aquel genio de Leipzig, y cuenta cómo ha conseguido convertirse hoy en día en el director de orquesta más solicitado del Festival de Bayreuth por los herederos del compositor. |

## Enfermo genial

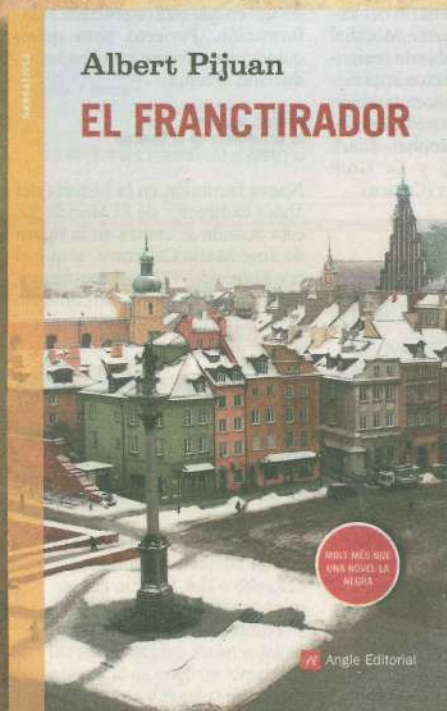


**Stephen  
Hawking**  
Breve historia  
de mi vida

CRÍTICA  
148 PÁGINAS  
17,90 EUROS

Desde su niñez en el Londres de la posguerra a sus años de fama internacional, Stephen Hawking traza una autobiografía humilde y humorística, y detalla cómo la perspectiva de una muerte temprana (tras diagnosticársele la esclerosis lateral amiotrófica) le empujó a numerosos desafíos científicos. Su infancia en casa y en la escuela están consignadas con gran cariño y nostalgia y, entre otros recuerdos, convoca su estancia en Mallorca, donde hizo amistad con el hijo del poeta Robert Graves. Hawking confiesa que muy pronto se mostró como un alumno inquisitivo, y que sus compañeros de clase le apodaban *Einstein*. También es muy entrañable el relato de su boda a los veintitrés años, y la felicidad que le aportó su primer hijo Robert. C.B.

Historia



Albert Pijuan

**EL FRANCTIRADOR**

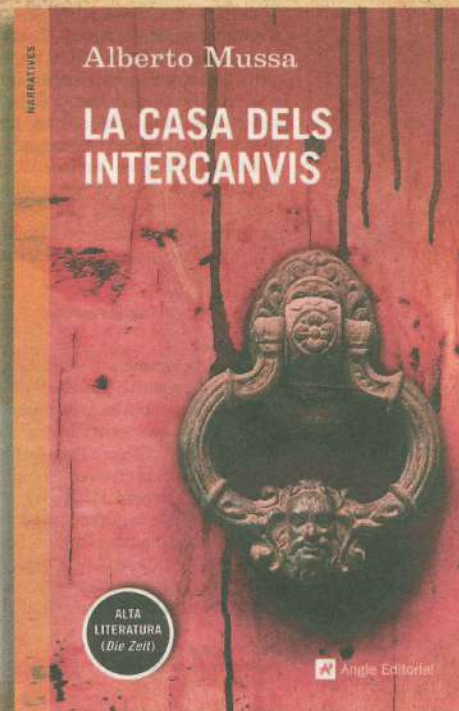
MOLT MÉS QUE  
UNA NOVEL·LA  
NIGRA

Angle Editorial

PER  
SANT JORDI  
PENSA  
EN NEGRE

Un relat amb girs inesperats, que enganxa pels seus personatges fascinants i pel seu ambient opressiu, i que ressona llargament en la imaginació del lector.

Una addictiva novel·la negra, extraordinàriament ben escrita i construïda amb una barreja inusual d'exotisme, zombies, crims i una alta càrrega sexual.



Alberto Mussa

**LA CASA DELS  
INTERCANVIS**

ALTA  
LITERATURA  
(Die Zeit)

Angle Editorial

NOVETATS EDITORIALS

C. Muntaner, 200, àtic 8a • 08036 Barcelona  
Tel. 93 363 08 23 • www.angleeditorial.com

Angle Editorial

# Historia

Dos aniversarios marcan las últimas novedades historiográficas: 1714 y la Primera Guerra Mundial, sobre los que han aparecido libros con ángulos diversos. Más allá de estos temas, las guerras y las batallas siguen siendo un buen recurso para acercar la historia al gran público

**Xavier González Torán (Ed.)**  
**Barcelona 1714. Testimonis d'una ciutat assetjada**  
ANGLE EDITORIAL, 190 PGS., 18,50 €

Una mirada a 1714 a partir de los testimonios de la época. Cartas, memorias, dietarios, crónicas de personajes tanto del ejército como de asediaba la ciudad como de sus defensores: militares, nobles, farmacéuticos, caballeros, abogados, políticos, clérigos, embajadores. Documentos de carácter público unos y privados otros que permiten dibujar un retrato de primera mano de este momento histórico.

**Michael Burleigh**  
**Pequeñas guerras, lugares remotos**  
TAURUS, 628 PGS., 24 €

Uno de los grandes historiadores británicos en activo aborda el rosario de guerras locales y de baja intensidad en que cristalizaron las tensiones de la Guerra Fría: Corea, Argelia, Kenia, la crisis de los misiles cubana, Vietnam... Una magnífica crónica de la segunda mitad del siglo XX, que plasma el final del colonialismo y la partida de ajedrez que soviéticos y norteamericanos disputaron en el tablero mundial.

**Paul Kennedy**  
**Ingenieros de la victoria**  
DEBATE, 526 PGS., 23,90 €

Una mirada diferente sobre la Segunda Guerra Mundial, que explora su logística: la crucial contribución de ingenieros, científicos y gestores al triunfo de los aliados.

## Otras estelas



**José Enrique Ruiz-Domènec**  
**La trama del pasado**  
LIBROSDEVANGUARDIA, 280 PÁGINAS, 20 EUROS

Un recorrido por la historia a través de diecisiete acontecimientos decisivos. Homenajeando la estructura de *Momentos estelares de la humanidad* de Zweig y compartiendo su tono sanamente divulgativo y su fluida prosa, el libro arranca con la batalla de Maratón y llega hasta la guerra del Yom Kipur, y el itinerario que propone ayuda a entender la evolución de la historia política, social y cultural de Occidente. M.B.

## Todo el siglo XX



**Agustí Pons**  
**1914-2014. Per entendre l'Euro del segle XX**

PÒRTIC, 160 PÁGINAS, 18 EUROS

Periodista y biógrafo de prestigio, Pons estrenó con *Temps indòcils* una de las voces más singulares del ensayismo catalán. Partiendo de una revisión de la hegemonía marxista que marcó su generación se dota de un atractivo relato del siglo XX europeo para justificar la posición desde la que sigue interpretando un presente que no ve con optimismo. A partir de diez clásicos –de Zweig a Sáez y con Churchill en el centro–, lo expone de manera divulgativa. J.A.

## Una tirana influencia



**Anne Applebaum**  
**El telón de acero**

DEBATE, 702 PÁGINAS, 29,90 EUROS

Tras haber compuesto un laureado mapa del *Gulag*, Applebaum –cronista internacional del *Washington Post*– investiga el proceso de soviétización de la URSS en la Europa del Este tras la Segunda Guerra Mundial. A través de archivos y entrevistas rescubre el infierno civil en el que Stalin convirtió aquellos países durante décadas. J.A.



**John Morrow**  
**La Gran Guerra**  
EDHASA, 768 PGS., 27 €

Entre la avalancha de títulos publicados a raíz del centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial destaca este, que la aborda teniendo en cuenta los aspectos imperiales y coloniales. Merecen también mención otras dos novedades: *Sonámbulos* de Christopher Clark (Galaxia Gutenberg) y *La Gran Guerra* de Peter Hart (Crítica).

**Patricia Gabancho**  
**Los dones de 1714**  
COLUMNA, 200 PGS., 18,50 €

Otra forma de abordar los hechos de 1714, centrándose en el papel

que desempeñaron una serie de personajes femeninos –una monja, una espía, la reina Elisabet Cristina, Santa Eulàlia o la viuda del general Moragas– cuya peripecia reconstruye la autora con la ayuda de especialistas en la materia.

**Charles Burney**  
**Viaje musical por Francia e Italia en el siglo XVIII**  
ACANTIADO, 496 PGS., 29 €

Una obra deliciosa que es a la vez un libro de viajes, un panorama de la música en el siglo XVIII y un retrato agudísimo del mundo cultural e intelectual de la época. Un documento histórico de primer orden y una exquisitez literaria escrita por un autor perteneciente al círculo de Samuel Johnson.

**Albert García Espuche**  
**Una societat assetjada, Barcelona 1713-1714**  
EMPÚRIES, 990 PGS., 25 €

Reconstrucción de la vida cotidiana barcelonesa durante la Guerra de Sucesión a partir del estudio de los documentos notariales. Una inmersión en el día a día de los habitantes de la ciudad que, más allá de la épica de las batallas, seguían trabajando, comprando casas, casándose y haciendo testamentos.

**Ricardo Artola**  
**La Primera Guerra Mundial: de Lieja a Versalles**  
ALIANZA EDITORIAL, 280 PGS., 20 €

Una de las muchas aportaciones al aniversario de la Gran Guerra, que se distingue por su tono divulgativo, su claridad expositiva y el modo ágil en que está organizada la información. Perfecto para quien quiera una solvente y amena introducción al tema.

**Pedro J. Ramírez**  
**La desventura de la libertad**  
LA ESFERA DE LOS LIBROS, 1.210 PGS., 39 €

Nueva incursión en la historia del ahora exdirector de *El Mundo*. En esta ocasión se centra en la figura de José María Calatrava, al que el rey Fernando VII encarga formar gobierno en un momento convulso de la historia de España. |

## Mauricio Bach recomienda...



**Norman Davies**  
**Reinos desaparecidos**  
GALAXIA GUTENBERG, 970 PGS., 33 €

Una incursión histórica en lo que pudo ser y no fue, en el mundo de los derrotados, los desaparecidos, los olvidados. Norman Davies reconstruye la peripecia de una serie de países que dejaron de existir a lo largo de la historia europea, desde Tolosa, el reino de Aragón o Bizancio hasta el desmoronamiento de la Unión Soviética, pasando por Rutenia, la república que existió un solo día,

la Galitzia centroeuropea, las cambiantes fronteras del polvorín balcánico o Éire. Un libro que va mucho más allá de lo anecdótico y lo curioso para indagar a través de estos reinos desaparecidos del continente europeo en la fusión y choque de culturas y los convulsos cambios de fronteras. Una propuesta ambiciosa y original, estimulante por las reflexiones a las que da pie.



El debate de la independencia iniciado en Catalunya ha propiciado una serie de libros de muy variado registro que se pronuncian con pasión. Políticos, periodistas y juristas salen a opinar y a argumentar estas y otras cuestiones políticas de la Catalunya y España actual

**Joaquim Nadal**  
**Testimoni de càrrec. Vint anys al servei de Catalunya (1993-2012)**  
PROA, 771 PGS., 22,50 €

Un volumen que abre infinitas puertas para contemplar cómo se ha gestionado la dirección y el poder del PSC. Desde la sustitución de Raimon Obiols hasta la quiebra actual del partido, el libro, combinando dietario y capítulos de memorias, tiene como centro las presidencias de Maragall y Montilla. Magnético para los voyeurs de las tripas de la política, desvela también el espiral que tantas veces bloquea las cúpulas.

**Francesc Carreras**  
**Paciencia e independencia**  
ARIEL, 293 PGS., 16,90 €

Para el autor, la actual deriva nacionalista viene fraguándose desde los albores de la democracia y ha ido ganando terreno con una estrategia que incluye el victimismo frente a España, la manipulación de la historia, el desprecio por el derecho y el control de los medios y la sociedad civil. Carreras repasa los tres tiempos en que ha tomado cuerpo "la quimera nacionalista" (el pujolismo, el tripartito, y los años recientes del "dret a decidir") y desmonta las tácticas que ha ido poniendo a la práctica.

**Antonio Baños**  
**La rebelión catalana**  
ROCA EDITORIAL, 140 PGS., 9,90 €

Baños aborda con humor e ironía

el actual *impasse* catalán y argumenta que la boga soberanista no es otra cosa que la impugnación a una España carpetovetónica y anquilosada, una lucha –en sus palabras– entre el imperio del Borbón y una nueva república.

**Jofre Llobart**  
**Doncs jo, ara, votaré sí**  
ANGLE EDITORIAL, 144 PGS., 13,90 €

El periodista Jofre Llobart ha pulsado la opinión de la sociedad civil catalana y se ha encontrado con gente que ha evolucionado desde posiciones nada soberanistas a estar convencidas de la necesidad de un Estado propio. El libro intenta responder a la pregunta de por qué tantos catalanes que por tradición se ubicaban lejos del catalanismo han cambiado de opinión y quieren desmarcarse de Madrid.

**Juan Carlos Girauta**  
**Votaré no a la secesión de Cataluña**  
EDICIONES B, 173 PGS., 15 €

Juan Carlos Girauta, tertuliano habitual y analista de ABC, avisa que los partidos soberanistas, a pesar de que centran sus reivindicaciones en la consulta, en realidad persiguen la secesión de Catalunya pura y dura. Y como para Girauta dicho fin es irrealizable, el proceso en curso sólo traerá problemas y frustraciones, y unas tensiones sociales que nos podríamos ahorrar.

**Xavier Casinos**  
**Insisteixo. La solució és federal. Converses amb Pere Navarro**  
LA LLUVIA, 210 PGS., 16,90 €

El líder del PSC expone aquí sus tesis, y en diálogo con Xavier Casinos, discrepa del modelo centralista y de las reivindicaciones soberanistas, y apoya una vía federalista que, según él, tienen hoy países tan prósperos como Estados Unidos o Alemania. Navarro defiende una cultura del diálogo, e insiste en que desde las trincheras inmovilistas, no hay política posible.

**Damià del Clot / Josep M. Noales i Tintoré**  
**Decidir**  
VIENA EDICIONES, 173 PGS., 17 €

Catalunya es un sujeto político

## Jordi Amat recomienda...



**Enric Juliana**  
**España en el diván**  
RBA, 606 PGS., 25 €

En el año 2004, al poco de aterrizar como delegado de *La Vanguardia*, Enric Juliana se consolidó como uno de los analistas más finos del presente español. Su sección dominical *Cuaderno de Madrid* ha sido el lugar donde ha construido una mirada original para escudriñar un país que iba precipitándose al cráter de la crisis. Esa mirada estilosa, realista aunque mitigada por la ironía,

más analítica que ideológica, ha cristalizado en tres libros –*La España de los pingüinos*, *La deriva de España* y *Modesta España*– recopilados en un solo volumen que está precedido por un breve ensayo en el cual su autor describe aquella particular mirada y traza una hora de ruta inteligente para iluminar una situación política condicionada, otra vez, por el "Factor K" de Katalonien.

## Contraste de opiniones



**Arturo San Agustín**  
**Cuando se jodió lo nuestro**  
PENINSULA  
333 PÁGINAS  
16,90 EUROS

Las relaciones Catalunya-Madrid están envenenadas desde hace tiempo y las tensiones de hoy sobre la consulta reflejan un viejo contencioso que dura por lo menos desde que Jordi Pujol le impidiera a Miquel Roca ser ministro. El siempre agudo periodista Arturo San Agustín ha entrevistado a políticos, sociólogos, empresarios y comunicadores y les ha arrancado opiniones de las que sólo se suelen decir en voz baja. Se pronuncian entre otros Lluís Foix, Rafael Nadal, Josep Cuní, Miquel Iceta, Enric Juliana o Josep Manuel Tresserras. Pujol susurra a Arturo San Agustín al final del libro: "Las cosas están mal, muy mal". C.B.

capacitado para decidir su futuro. Los autores aportan argumentos jurídicos que certifican la legitimidad democrática del "dret a decidir". Del Clot y Novales (abogado y magistrado respectivamente) explican qué relevancia pueden tener para el caso catalán los procesos de Québec y Escocia, y responden al lector no especializado cuáles son los principales interrogantes que planean sobre la vía a la independencia.

**Eva Piquer**  
**Marta Rovira, cada día más a prop**  
PÒRTIC, 284 PGS., 17 €

La secretaria general de Esquerra Republicana de Catalunya, una de

las figuras en claro auge del actual momento político, se confiesa a fondo con una periodista afin.

**Albert Rivera**  
**Juntos podemos**  
ESPASA CALPE, 238 PGS., 19,90 €

El líder de Ciutadans sintetiza su "propuesta de regeneración política y social, que aboga por la creación de auténticos ciudadanos".

**Anna Riera**  
**1001 curiositats de la independència de Catalunya**  
L'ARCA, 240 PGS., 18,90 €

¿Cuándo se creó la Generalitat de Catalunya? ¿Cuál fue el primer acto del catalanismo político? ¿Quién fundó el primer diario en catalán? ¿Cuál es el origen de la estelada? Anna Riera reúne personajes, episodios y anécdotas que desde la *Renaixença* hasta hoy, han ido jalando el camino de afirmación nacional.

**Alfred Bosch**  
**Como amigos**  
GALAXIA GUTENBERG, 176 PGS., 14,50 €

El número uno de Esquerra Republicana en Madrid arguye que la independencia de Catalunya es inevitable e irreversible, y que lejos de perjudicar al resto del Estado, dará "als espanyols" una oportunidad de oro "per reaccionar i activar una segona transició". Bosch presenta sus tesis de forma amigable y trata de persuadir con que un Estado catalán aportará beneficios a todo el mundo. "La llibertat nacional de Catalunya" –vaticina– "multiplicarà i estimularà el lliure comerç amb Espanya".

**Javier Barrycoa**  
**Cataluña Hispana**  
LIBROSLIBRES, 300 PGS., 20 €

Hay infinidad de historias que acreditan la esencia hispánica de Catalunya, y así trata de demostrarlo Javier Barrycoa, quien lanza preguntas como estas: ¿sabían que los catalanes participaron en todas las gestas militares del imperio español, incluida Lepanto? ¿O que Montserrat tuvo monjes castellanos durante cuatro siglos? ¿Y que la Barcelona de 1714 estuvo también defendida por un Tercio de castellanos? ¿Y que la letra del himno de España fue compuesta por un catalán?

**Jaume Barberà**  
**9N 2014**  
EDICIONES B, 152 PGS., 15 €

Barberà imprime su sello en todos sus programas televisivos, y desde *S'ha acabat el bròquil*, es también un autor con gran arrastre. Al hilo de la consulta sobre la independencia catalana por un Mas que quiere celebrar el 9N, Barberà dialoga con Josep Maria Fonalleras, con el que conjetura las situaciones que se pueden crear si el referéndum no se realiza, y las ganancias que puede comportar el paso por las urnas. |

# Ensayo

## La filosofía sigue viva: no dejan de aparecer nuevas vueltas de tuerca a los clásicos –los griegos, Montaigne...– y estimulantes reflexiones filosóficas del mundo contemporáneo

### Nuccio Ordine

**La utilidad de lo inútil / La utilitat de l'inútil**  
ACANTILADO / QUADERNS CREMA,  
172 / 168 PGS., 9,50 €

Invocando a autores que van de García Lorca a Foster Wallace, este manifiesto es una defensa de la literatura en una sociedad que parece cada vez más alejada de los saberes humanísticos. El autor aborda con mirada crítica las carencias del mundo universitario, reivindica la necesidad de las humanidades y advierte del peligro de olvidar la literatura, porque eso que a ojos de la implacable lógica del capitalista puede parecer inútil resulta ser no sólo útil sino esencial para formarnos como seres humanos y ciudadanos.

**Lama Anagarika Govinda**  
**La senda de las nubes blancas**  
ATLANTA, 396 PGS., 29 €

Un viaje físico y espiritual por el Tíbet anterior a la invasión china de 1950, de la mano de un erudito de origen alemán que estudió el budismo, se convirtió en lama y es autor del esencial ensayo *Fundamentos de la mística tibetana*. En esta obra que ahora nos ocupa mezcla la reflexión religiosa con las observaciones antropológicas y con el anecdotario del libro de viajes. El resultado es una amplia mirada panorámica sobre la cultura tibetana de la mano de quien fue uno de los grandes expertos occidentales en el tema.

**Tony Judt**  
**El peso de la responsabilidad**  
TAURUS, 286 PGS., 19 €

Como parte del empeño de Taurus de publicar en castellano toda la obra de quien se ha convertido en una figura clave de la historiografía de finales del XX y principios del XXI, aparece ahora este ensayo editado en inglés en 1998 en el que Judt analiza los perfiles de tres intelectuales franceses que se caracterizaron por su heterodoxia y valentía para enfrentarse a los

dogmatismos: Léon Bloom, Albert Camus y Raymond Aron. Tres figuras que le permiten reflexionar sobre el papel de los pensadores en el convulso siglo XX.

**Carles Riba**  
**Resum de literatura grega**  
CAL·UGRAF, 242 PGS., 18 €

Este libro recoge las lecciones sobre literatura griega clásica impartidas por Carles Riba en la Escola Superior de Bibliotecàries entre 1916 y 1924 como parte del proyecto cultural de la Mancomunitat. La obra se publicó originalmente en 1927 y esta edición incorpora además una antología de textos traducidos por Eusebi Ayensa que sirven para ilustrar el recorrido del poeta por los principales autores del periodo, desde Homero hasta el final del helenismo. Casi un siglo después, estas lecciones sobre los clásicos que fundamentan la tradición occidental siguen siendo válidas y estimulantes.

**César Antonio Molina**  
**La caza de los intelectuales**  
DESTINO, 526 PGS., 22,50 €

El autor pudo vivir en sus carnes lo que representa para un intelectual meterse en política cuando desempeñó en el gobierno de José Luis R. Zapatero el cargo de ministro de Cultura. En este voluminoso y riguroso ensayo reflexiona sobre las siempre complejas relaciones entre los intelectuales y el poder, hilando un amplio recorrido histórico que arranca con Cicerón y Séneca y continúa con figuras como Voltaire, Jovellanos, Blanco White, Azaña, Malraux, Pasternak, Hamsun, Arendt, Milosz... La única pega de este ambicioso libro es la ausencia de un imprescindible índice onomástico y de una bibliografía.

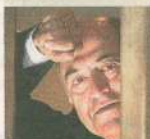
**Michael Pollan**  
**Cocinar**  
DEBATE, 476 PGS., 22,90 €

Pollan es uno de los autores que con más inteligencia está reflexionando sobre la gastronomía, no desde la superficialidad vestida de trascendencia que por desgracia abunda en los libros sobre el tema, sino con una sagacidad muy vivificante. Aquí aborda la cocina como arte de la transformación a partir de los cuatro elementos: fuego, aire, agua y tierra.

**Byung-Chul Han**  
**La agonía del Eros**  
HERDER, 80 PGS., 12,50 €

De origen coreano y formado en Alemania, este autor es uno de los pensadores actuales con más proyección, alguien capaz de utilizar los instrumentos de la tradición filosófica para escrutar con clarividencia la actual sociedad del espectáculo, el hiperconsumo y la banalidad, en este caso confrontada con el Eros. Herder ha publicado tres de sus libros –también *La sociedad del cansancio* y *La socie-*

## Los miedos



**José Antonio Marina**  
**Los miedos y el aprendizaje de la valentía**  
ARIEL,  
236 PÁGINAS,  
19,90 EUROS

Nueva entrega de la *Universidad para Padres* de José Antonio Marina, en este caso centrada en los miedos infantiles, su razón de ser y los mecanismos para superarlos. Un libro que habla de aprender a soportar el riesgo y las dificultades, a enfrentarse a retos y a valorar el esfuerzo. Incluye además un cuaderno práctico dirigido a los propios niños, con juegos y propuestas pedagógicas para vencer el miedo. M.B.

## Amor y amistad



**Javier Gomá Lanzón**  
**Razón: portería**  
GALAXIA  
GUTENBERG,  
148 PÁGINAS  
17,50 EUROS

Una suma de piezas cortas, casi fugaces, ligeras e inteligentes, que el autor denomina *microensayos*. Javier Gomá reflexiona aquí sobre el amor, la amistad, el Eros, la belleza, la ciudadanía, el arte, la ejemplaridad, la educación, la felicidad, el sentido de la vida, el progreso, la muerte, el tiempo... Un catálogo de grandes temas abordados en textos destilados con destreza por uno de los filósofos en activo más recomendables. M.B.

## Noches con Montaigne



**Antoine Compagnon**  
**Quaranta nits amb Montaigne**  
BLACKIE BOOKS  
166 PÁGINAS  
16,90 EUROS

El autor tiene tres grandes amores: Montaigne, Baudelaire y Proust. Dedicado al primero este libro, cuyo tono diáfano se debe a su origen en un programa radiofónico. Introducción a los temas centrales del gran ensayista a través de textos breves que abordan la amistad, el amor, la muerte, la educación, el arte de la conversación, la sabiduría... M.B.

*dad de la transparencia*–, todos ellos tan breves como perspicaces.

**Femen**  
**En el principio era el cuerpo**  
MALPASO, 192 PGS., 18 €

Originado en Ucrania, el colectivo Femen ha puesto patas arriba los preceptos del feminismo tradicional. Este libro reúne los textos fundacionales y planteamientos teóricos de un grupo que ha sabido utilizar mediáticamente la provocación como arma de denuncia. Lo edita aquí Malpasó, que también ha publicado *Desorden público de las Pussy Riot*.

**André Comte-Sponville**  
**Las más bellas reflexiones sobre la vida**  
PAIDÓS, 220 PGS., 21,90 €

Este volumen reúne seis libritos publicados en Francia de forma independiente, cada uno de ellos centrado en un concepto: el amor, la moral, el conocimiento, la libertad, la política y la muerte. En todos los casos el desarrollo es el mismo: el autor escribe una introducción al tema y a continuación selecciona una antología de citas de grandes filósofos. Una buena manera de iniciarse en los asuntos nucleares a los que trata de dar respuesta la filosofía.

**Luciano Canfora**  
**El mundo de Atenas**  
ANAGRAMA, 540 PGS., 29,90 €

Siempre se ha considerado la Atenas del periodo clásico como la cuna de la democracia y la filosofía. Esa ciudad es por tanto un mito fundacional del mundo en el que vivimos. Canfora, uno de los más reputados expertos en la materia, trata de desentrañar en este libro qué hay de verdad y qué de leyenda en los logros de la sociedad ateniense de los siglos VI y V antes de Cristo y nos presenta los claroscuros de esa sociedad.

**José Luis Sampedro**  
**Sala de espera**  
PLAZA & JANÉS, 220 PGS., 16,90 €

El volumen saca a la luz póstumamente diversos textos de José Luis Sampedro escritos al final de su vida y en los que rememora episodios de su infancia, afronta la muerte que sabe cercana y habla también de compromiso y lucha por una sociedad más justa. El último bloque del libro reproduce varios de sus manuscritos, un documento sin duda interesante para sus muchos lectores.

**Cotaire Rapaille y Andrés Roemer**  
**Move Up. ¿Por qué algunas culturas avanzan y otras no?**  
TAURUS, 312 PGS., 19,50 €

Un interesante ensayo sociológico que intenta explicar por qué algunas culturas progresan y otras se quedan estancadas, analizando la capacidad de gestión del conocimiento, la cultura, el apoyo a la innovación, la igualdad de oportunidades... |

La poesía, una realidad que nos habita, está en crisis, pero sobrevive el deseo de radiar sensaciones y crear belleza. La queja, la ironía, el grito, el viaje, el agua. Poesía que late

**Carles Fages de Climent**  
**Trena de set aigües**  
BRAU EDICIONS, 95 PGS., 16 €

Fages erige un tributo a los ríos y afluentes que atraviesan el Alt Empordà, con la agilidad efusiva del dramaturgo, desafiando la orquesta que forman los ríos. Fages es classicismo, poesía elaborada, intimismo evocativo y leyendas locales. El cromatismo comparativo de la línea parnasiana del noucentisme convive con un vanguardismo sideral que ignora la normativa cuando le conviene. Ríos que dialogan, con corazón de druida.

**Eric Casasses y Montserrat Caldés**  
**Pedra viva**  
AJUNTAMENT DE L'ESCALA, 208 PGS., 35 €

Las gárgolas de la iglesia de l'Escala no sólo alojan gaviotas: inspiran los versos de un Casasses juguetero que las hace hablar en ampurdanès escalense e inventa un mundo antropologárgológico. Las gárgolas son una provincia de la escultura: su razón de ser es la lluvia y su medio de expresión las alturas. La libertad. Pero hay que mirar hacia arriba. Las fotografías de Caldés vivifican una piedra que respira, mira y no olvida.



**Raymond Roussel**  
**Moves impressions d'Àfrica**  
LABREU, 360 PGS., 26 €

Inclasificable y modelo para muchos, Roussel es ídolo de surrealistas, patafísicos y miembros del grupo OuLiPo. Alta literatura que en manos del traductor Jordi Vintró es inimitable. Una frase sobre África, una palabra que reclama un comentario en forma de paréntesis (donde África ya ha desaparecido).

**Jaume Coll Mariné**  
**Quanta aigua clara als ulls de la veïna**  
1984 POESIA, 80 PGS., 12,50 €

Con un fantástico título vanguardista y un libro de haikús en el bolsillo, Coll presenta 38 poemas que, sin conexión previa, acaban por cimbriarse unos sobre otros como ramas de un mismo sauce. El eco de Casasses y la poesía escrita para ser hablada convierte el libro en un poderoso ejercicio de lenguaje.

**VV.AA.**  
**En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis**  
BARTLEBY, 350 PGS., 13 €

Más de 200 poetas se enfrentan a la crisis a través de sus versos. Protesta surgida en internet contra el sufrimiento, el libro es un clamor colectivo a la necesidad de cambio. El libro une a poetas consolidados con talentosos poetas inéditos.

**Isabel García Mellado**  
**La traductora de incendios**  
VALPARAÍSO, 88 PGS., 10 €

La fingida sencillez con la que Isabel García investiga el lado aparentemente invisible de la cotidianidad despierta los sentidos. Reflexiones más allá de la evidencia, lenguaje valiente, metáforas.

**Manel Ollé**  
**Bratislava o Bucarest**  
EDICIONS 62, 80 PGS., 16 €

Premio Sant Cugat a la memoria de Gabriel Ferrater, y con dibujos-metáfora de Àlvar Farré, Ollé incluye al final del libro una "caja de resonancia" que contiene los pasajes de obras aludidos en su poema. Tras leer a John Ashbery, del minimalismo del haikú, Ollé pasa al experimento del poema río. |

## Anna Carreras recomienda...



**Pere Gimferrer**  
**El castell de la puresa**  
PROA, 88 PGS., 16 €

Prologado por el poeta Josep Pedrals e inspirado por Mallarmé, el libro conecta con el universo artístico, sobre todo poético (Ausàs March, Verdaguer, Foix, Brosa). Virtuoso y sonoro como pocos, Gimferrer versa sobre la idea de la luz, entre el cine y el alma, mientras busca los límites del lenguaje. Los temas son la lengua poética catalana, su tradición tanto escrita como hablada, y los

particulares recuerdos atravesados por los referentes culturales. La creencia de poeta en las palabras, en su existencia sonora y visual, en su sentido lógico, se halla en diez poemas que son pura sugestión: inconformismo, rareza y lengua de ahora y de antes. Gimferrer es escritor ingeniero tributario del desorden del mundo. Ver en la luz el tránsito de la luz, de eso se trata, como dice Pedrals.

HISTÒRIA



FICCIÓ



AVENTURES



Feliç  
Sant Jordi



EDITORIAL BASE  
www.editorialbase.cat

# Infantil y juvenil

Si hubiera que destacar alguna tendencia en una producción más disminuida por la crisis sería justamente un buen número de obras que, para todas las edades, inciden en las repercusiones morales de la economía y el dinero en su sentido más amplio

**Benjamin Chaud**  
**La canción del oso**  
EDELIVIVES, 32 PGS., 12 €

Llega la hibernación y papá oso ya está roncando, pero osito sale corriendo detrás de una abeja hacia la ciudad. Papá lo busca y a través de calles y edificios acaba en el escenario de la ópera de París. Álbum ilustrado basado en un hecho real, la existencia desde 1981 al 2013 de unas colmenas en el tejado del famoso edificio, con el que los pequeños se podrán entretener horas apreciando unos dibujos muy elaborados. A partir de 4 años.

**Lucie Félix**  
**¿Dos ojos?**  
LIBROS DEL ZORRO ROJO, 48 PGS., 13,99 €

El propio Bruno Munari estaría orgulloso de firmar este libro, por el que la autora ha ganado varios premios. Libro-objeto de impactante colorido, los troquelados, con formas geométricas, se superponen en las páginas para crear un poema visual. A partir de 4 años

**Alexander Steffensmeier**  
**Josefina se resiría / La florentina es constipa**  
ANAYA / BARCANOVA, 32 PGS., 14 / 13,99 €

La vaca más traviesa y cotilla de la granja, atrapa un buen resfriado. ¿Qué hacer? Los animales tienen una idea: sopitas calientes, descanso... y muchos mimitos. Un cuento sobre la vida cotidiana con mucho humor. A partir de 4 años.

**Jimmy Liao**  
**La luna se olvidó**  
BARBARA FIORE, 120 PGS., 16 €

Un buen día, o mejor, una buena

## Al rico pastel



**Maurice Sendak**  
**La cocina de noche / A la cocina, de nit**

KALANDRAKA  
48 PÁGINAS  
15 EUROS

El autor de *Donde viven los monstruos* tiene más obras de referencia, como este relato rimado protagonizado por un niño y tres pasteleros caracterizados como Oliver Hardy. Sendak rinde homenaje a una pastelería del Nueva York de su infancia, Sunshine Bakers. Como anécdota citar que este precioso libro ilustrado fue censurado (estamos en 1970) por algunas bibliotecas públicas porque el niño aparece desnudo. I.G.M.

## Baile de letras



**Shirley y Milton Glaser**  
**Las Alfazetas**

GUSTAVO GILI  
32 PÁGINAS  
14,90 EUROS

Milton Glaser es, y con razón, uno de los gurus del diseño actual. Autor de portadas de discos y libros, del célebre *I Love NY* y de la renovación de algunos de los diarios más señeros, entre ellos *La Vanguardia*, en este libro no sólo para niños propone, junto a su esposa, Shirley, autora de los textos, un alfabeto en el que las letras, las Alfazetas, juegan con las tipografías y entre ellas, hasta que tienen que ser llamadas al orden. Creatividad y humor. I.G.M.

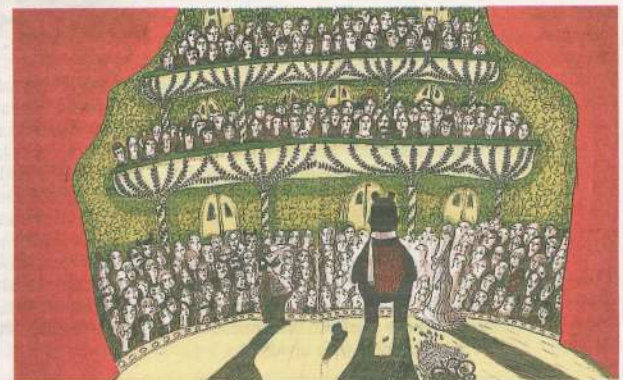
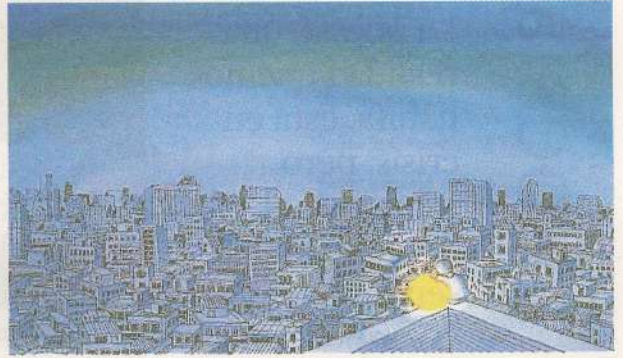
## Contra la especulación



**Jacques Prévert / Andrés François**  
**Carta de las islas Baladar**

FAKTORIA K  
56 PÁGINAS  
15 EUROS

El poeta pero también narrador Jacques Prévert se anticipó a su tiempo con este cuento-fábula sobre una isla paradisíaca cuyos habitantes no conocen dinero ni la ambición, hasta que un mercader del continente descubre que en su interior abunda el oro y empieza a construir fábricas y puentes y minas... Escrito en 1952, parece de hoy. I.G.M.



## Isabel G. Melenchón recomienda...



**Germano Zullo / Albertine**  
**Los rascacielos**  
LIBROS DEL ZORRO ROJO, 40 PÁG., 13,99 €

Dos millonetas, Agenor-Agobar Poirier des Chapelles y Willigis Kittydy Junior, compiten por ver quién construye la casa más alta, más lujosa y más todo. En dos páginas encaradas, los autores van mostrando cómo las viviendas se convierten en mansiones y luego en rascacielos, a medida que, en una absurda carrera a ver quién es más que el otro, los dos vecinos van añadiendo desde

salas de cine a armarios repletos de miles de trajes, puertas de oro y lámparas de Murano. El formato muy vertical del libro hace posible que los pequeños visualicen este crecimiento loco y se detengan en los múltiples detalles de unos dibujos hechos a la manera de un arquitecto. El final, repleto de humor, refuerza una parábola que da qué pensar a niños y adultos. Para todos los públicos.

noche, la luna cayó del cielo y fue atrapada por un niño, que la guardó para él. Los dos eran muy felices juntos, pero el resto del mundo echaba de menos a la luna, y el niño debe ayudarla a volver arriba, donde todos podamos verla. Una deliciosa historia cargo de uno de los grandes ilustradores del momento. A partir de 5 años.

**Alexandra Maxeiner / Anke Kuhl**  
**¡Qué rico ! / Que bo!** TAKATUKA, 36 PGS., 15 €

No a todos nos gusta comer las mismas cosas. Y en cada lugar del mundo la gente tiene sus preferen-



Página izquierda, arriba, Jimmy Liao, 'La luna se olvidó', centro, Milton Glaser, 'Las alfazetas', y abajo Benjamin Chaud, 'La canción del oso'. Junto a estas líneas, Germano Zullo / Albertine, 'Los rascacielos'

cias o sus tabúes. Este libro explica de forma realmente divertida la historia de la comida, sus clases, las diferentes maneras de sentarse a la mesa. Una iniciación a una parte de nuestras vidas que es algo más que una necesidad fisiológica. A partir de 5 años.

**Joaquim Carbó / Montse Tobella**  
**En Miquel i les formiguetes**  
BAULA 32 PGS., 8 €

¿Quién no ha quedado fascinado con la vida de un hormiguero? La actividad frené-



## Antigüedades



**Meritxell Martí**  
**Les mans de la Blanca**  
ARCADIA  
42 PÁGINAS  
8,20 EUROS

Blanca tiene un don: dignifica los objetos que han sido abandonados por sus propietarios. Unas botas, un retrato, un radiocasete... Con sus buenas manos los reconpone y con sus historias les da un valor del que se han visto desposeídos. Somos historias, los objetos y nosotros. Útiles o no. Bonitas ilustraciones de Xavier Salomó. c.f.

## A mandíbula batiente



**David Walliams**  
**La increíble historia de la dentista demonio / La increíble historia de la dentista dimoni**  
MONTENA  
378 PGS., 14,95 €

Las increíbles historias de Walliams, con los dibujos de uno de los grandes ilustradores infantiles, Tony Ross, son para desternillarse de risa. Pequeños y grandes. Lo más inverosímil sucede de forma natural. Cual Roald Dahl, Walliams convierte los pequeños acontecimientos en la vida de cualquier niño en hilarantes historias. Esta vez, la nueva dentista del barrio va a someter al protagonista a una revisión dental después de que éste sufriera la extracción de una muela -equivocada- por parte del odontólogo anterior y del resto de pacientes de la consulta. c.f.

tica de esos pequeños insectos no deja indiferente a un niño curioso como Miquel. Parece una gran representación. A partir de 6 años.

**Jeanette Winter**  
**Las tijeras de Matisse / Les tisores de Matisse**  
JUVENTUD, 48 PGS., 13,50 €

Henri Matisse era mayor y estaba enfermo y ya no podía apenas pintar. Entonces descubrió unas tijeras, y con ellas comenzó a cortar formas y crear figuras y una nueva primavera llegó a su vida. Un álbum ilustrado precioso que enseñará a los pequeños no sólo arte, sino también que siempre es posible volver a empezar en la vida. A partir de 7 años.

**Guillaume Duprat**  
**Zoética**  
EDITORIAL SM, 34 PGS., 16,50 €

Vamos a ponernos en los ojos de los animales y ver las cosas tal como las ven ellos. Nos llevaremos una buena sorpresa, porque cada especie es diferente, y así, descubriremos que algunos no distinguen todos los colores, otros sólo perciben la luz, otros son ciegos... Un universo de diversidad en el que todos tienen su sitio. A partir de 8 años.

**Neil Gaiman / Skottie Young**  
**El galáctico, pirático y alienígena viaje de mi padre / L'al·lucinant, galàctic i piràtic viatge del pare**  
ROCA / EDICIONS 62, 160 / 128 PGS., 10,36 €

La madre del cuento se marcha a un congreso de lagartijas y antes de cerrar la puerta y dar una retahíla de consejos a su marido que lee el diario advierte: casi no queda leche. Así es. A la mañana siguiente no hay leche para los cereales. Así empieza una de esas hilarantes historias de Gaiman. Autor e ilustrador la dedican a sus respectivos padres. A partir de 8 años.

**Alexander Gwynne**  
**Robots 2114**  
COCO BOOKS, 96 PGS., 15,90 €

Entre los libros que combinan narración y manualidades destaca-

## Diada de Sant Jordi en Madrid

Rosas, conciertos y libros con un 10% de descuento en Blanquerna

**HOMENAJE A MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN** en dos eventos:  
**MEMORIAS Y DESEOS** Con Daniel Vázquez Sallés, Antonio Fraguas "Forges", Cristina Almeida, Pepe Martín, Ignasi Riera y Francesc Salgado.  
**NOVELA NEGRA** Con Lorenzo Silva, Empar Fernández, Carlos Zanón.

**CINE** Homenaje a la actriz Julieta Serrano, Premio Gaudí de Honor 2014.  
**ARQUITECTURA** Recordando al condiscípulo de Gaudí, José Grasés Riera.  
**HOMENAJE** al filólogo Martí de Riquer y recital medieval de Antoni Rossell.  
**CONCIERTOS** El folk de Copa Lotus, el pop de "Manel" y los fados de Névoa.  
**EXPOSICIÓN** "1714. Memoria gráfica de una guerra"  
**Y ADEMÁS:** Degustación del Vermut de Reus, títeres para niños, taller de escritura...

Centro Cultural Blanquerna C/ Alcalá, 44 Madrid [www.ccblanquerna.cat](http://www.ccblanquerna.cat)  
Redes sociales: @ccblanquerna #santjordienmadrid #SCC14

## Semana de la Setmana de la Cultura Catalana 2014

21\_28 | ABRIL



Blanquerna Centre Cultural 1714/2014 Generalitat de Catalunya



► mos este estupendo más que manual que contiene 20 personajes robot para montar, pegar y evitar ser desguazados. Para disfrutar padres e hijos a partir de 8 años.

**David Nel-lo**

**La nueva vida del señor Rutin / La nova vida del senyor Rutin**

EDEBÉ, 168 PGS., 8,17 €

No es un niño el protagonista de esta historia sino un adulto que tiene una ocurrencia infantil al jugar con las palabras. Se trata del señor Rutin, recepcionista en un hotel de la isla sueca de Gotland, y padre de dos niños. Un día, aburrido de su vida, decide suprimir de su vocabulario tres palabras: no, si y yo. ¿Con qué consecuencias? Muy divertida. A partir de 8 años.

**Fabrizio Silei / Maurizio Quarello**  
**Fuera de juego**

BARBARA FIORE, 40 PGS., 15 €

Matthias Sindelar está considerado uno de los mejores jugadores de fútbol de todos los tiempos. Pero este álbum no habla sólo de deportes, sino y sobre todo de valor, como el que mostró el deportista, al enfrentarse a los nazis y defender su país, Austria, y a sus amigos judíos, arriesgando su carrera y, finalmente, su vida. Quarello es uno de los grandes ilustradores del momento. A partir de 10 años.

**Jordi Soler y Santi Moix**  
**Febrerito y noviembre**

MALPASO, 68 PGS., 16 €

De la suma del talento de un escritor y un pintor reconocidos nos llega un librito que disfrutarán también los padres. Febrerito, un gigante bajito, y su hermano, Noviembre, un gigantón, viven con loss suyos en las montañas y sólo se mezclan con los humanos en carnaval. pero un día, bajan a la ciudad... A partir de 10 años.

**Mike Goldsmith**  
**Eureka!**

SIRUELA, 96 PGS., 18,95 €

Historias de la genialidad. Aquí se ofrecen cómo se descubrieron o inventaron los grandes avances de la humanidad. Copérnico, que situó

el Sol en centro del sistema solar o Louis Pasteur y su vacuna para combatir la rabia... Historias como las de Marie Curie, Einstein, Lemaître o Francis Crick y James Watson, que decodificaron el secreto de la vida, el ADN, y muchas más. A partir de 10 años.

**Llanos Campos / Júlia Sardà**  
**El tesoro de barracuda**

EDITORIAL SM, 149 PGS., 12,50 €

Una extraña historia de piratas llenos de tatuajes y cicatrices, con las ropas raidas, parches en los ojos, los dientes negros y los cuchillos al cinto, que están capitaneados por el temible Barracuda. Y, por supuesto, un tesoro. Una aventura clásica y contemporánea. Premio El Barco de Vapor. A partir de 10 años.

**Tamsyn Murray**

**Mi chica Fantasma**

MAEVA, 290 PGS., 14,90 €

Lucy Shaw vive en los aseos de hombres de Carnaby Street, en Londres, donde fue asesinada hace seis meses. Resignada a desaparecer del mundo de los vivos se toma su nueva vida con cierto humor. Hasta que aparece Jeremy, un chico que aparentemente no es su tipo, tiene la facultad de ver fantasmas y se mostrará dispuesto a ayudarla cueste lo que cueste. A partir de 14 años.



Dibujo de 'Los libros de A'

## Carina Farreras recomienda...



Salta a la vista. Este no es un libro cualquiera. Observen su aspecto y su peso, considerable. Y es que ocupa casi sesicentas páginas. Páginas de buen papel, cortadas a pluma, con bordes no refinados que le confieren un aspecto de libro antiguo. Contemplan su portada, una elegante acuarela de Susanna Zelej (una distinguida artista polaca residente en Girona). Dos niños a lomos de un oso

**Josep-Lluís Badal**

**Los libros de A / Els llibres d'A**

LA GALERA, 576 PGS., 19,95 €

que trota hacia no sabemos donde pero que intuimos es una gran aventura. Y eso es lo que Badal nos regala en el interior: palabras mágicas que combinadas describen un universo fantástico poblado de animales y árboles dotados de vida (como en los cuentos de Fernández Flórez o Lewis Carroll), con dos niños y un abuelo (humano y roble) como núcleo central. Y muchos guiños literarios.

## Odas al país



**Joaquim Molas / Roser Capdevila**  
**Viatge poètic per Catalunya**

ANGLE  
102 PÁGINAS  
19 EUROS

El catedrático Joaquim Molas lo presenta acertadamente en el libro: *Catalunya retratada* por sus poetas no como un ideal colectivo sino como una realidad que merece la pena explorar: montañas, ríos, pueblos... Los textos de los grandes poetas catalanes denotan diferentes formas de mirar la tierra y el mar que la baña, imágenes que la ilustradora de las "tres bessones", Roser Capdevila, capta y reproduce en suaves acuarelas. C.F.

## Bosnia de fondo



**Pedro Riera**  
**La tumba de Aurora K / La tumba d'Aurora K**

EDEBÉ  
242 PÁGINAS  
9,95 EUROS

La guerra no es una catástrofe natural: hay una voluntad política detrás, y, por tanto unos responsables de unos hechos que afectan a toda una población. Leída como una obra de misterio que protagoniza una joven, *La tumba de Aurora K* es un verdadero documental sobre la violencia y el odio desatado en Bosnia a finales de los años noventa, y sobre la dificultad de dos comunidades en superar las diferencias. Premio Edebé. C.F.

## 'Love story' hoy



**John Green**  
**Bajo la misma estrella / No està escrit a les estrelles**

NUBE DE TINTA / ESTRELLA POLAR  
304 / 300 PÁGINAS,  
12,95 / 8,95 EUROS

Como si les sucediera a dos *polseres vermelles*, la serie de Albert Espinosa, dos adolescentes con cáncer se enamoran. No hay tiempo para lamentar su situación porque hay que vivir lo más hondo posible, más que nunca, ellos sólo tienen el hoy el ahora. Como el resto de los humanos, sólo que su duelo con la enfermedad lo hace más evidente. Saberse vivo y querer a alguien. Como un *Love story* con watsaps. C.F.

**Jaume Funes**

**Alex no entiendo el mundo**  
MONTENA, 317 PGS., 15,95 €

Jaume Funes, psicólogos que conoce a los jóvenes ha escrito libros dirigidos a los padres y otros a los profesores. Ahora los interpela directamente a ellos para que vivan la vida activamente y no se resignen a ser meros observadores. Alex, un personaje ficticio, es el hilo conductor. "No quiero ser uno más, pero quiero ser como alguien", "Yo ligo, yo decido", "No quiero vivir para trabajar, como hacen mis padres". A partir de 14 años.

**Tahereh Mafi**  
**Destrózame**

OZ EDITORIAL, 278 PGS., 17,90 €

No hay pájaros en el cielo, los árboles ya no existen, la gente muere enferma y los supervivientes susurran "guerra". Encerrada en una celda, acusada de asesinato por el gobierno totalitario, Juliette cree que salir es impensable pues todo lo que toca, muere. Hasta que aparecen Adam y Warner. Ante ella una terrible decisión: convertirse en arma del gobierno o unirse a la revolución. A partir de 16 años.

**Esther Sanz**

**Si el amor es una isla**  
DESTINO, 296 PGS., 14,21 €

Un romance entre espíritus opuestos. Él, introvertido y estricto, dueño de un exquisito hotel de una isla del canal de la Mancha. Ella, curiosa y rebelde va a trabajar al establecimiento y decide descubrir el misterio que envuelve al amo. Tórrido romance. A partir de 16 años.

**Erin McCahan**

**Amor y otras palabras extrañas**  
ALFAGUARA, 328 PGS., 13,77 €

Una curiosa historia entre hermanas. Josie, que habla un particular lenguaje, y su hermana Kate, que se lia con un tipo abominable. Josie trata de convencer a su hermana que anule la boda mientras reexamina su relación con su novio. A partir de 16 años.

**Morgan Matson**

**Amy y Roger. 5000 kilómetros para enamorarse** PLATAFORMA NEO, 396 PGS., 17,90 €

Una magnífica *road movie* de unos amigos que van de Connecticut a California. Amy va a disgusto pues su madre se muda y no desea conducir (su padre murió en un accidente automovilístico). Roger tiene sus propios problemas... A partir de 16 años.

**Eliacer Cansino**

**El chico de las manos azules**  
BRUÑO, 224 PGS., 9,10 €

Huyendo del conflicto de Yugoslavia, Franz e Illia llegan a España, una tierra desconocida para ellos. Ambos deberán adaptarse a un nuevo ambiente tratando de borrar de su memoria lo que sucedió. Historia de superación. A partir de 16 años. |



# LA TRAMA DEL PASADO

**DIECISIETE MOMENTOS QUE CAMBIARON LA HISTORIA DEL MUNDO**

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

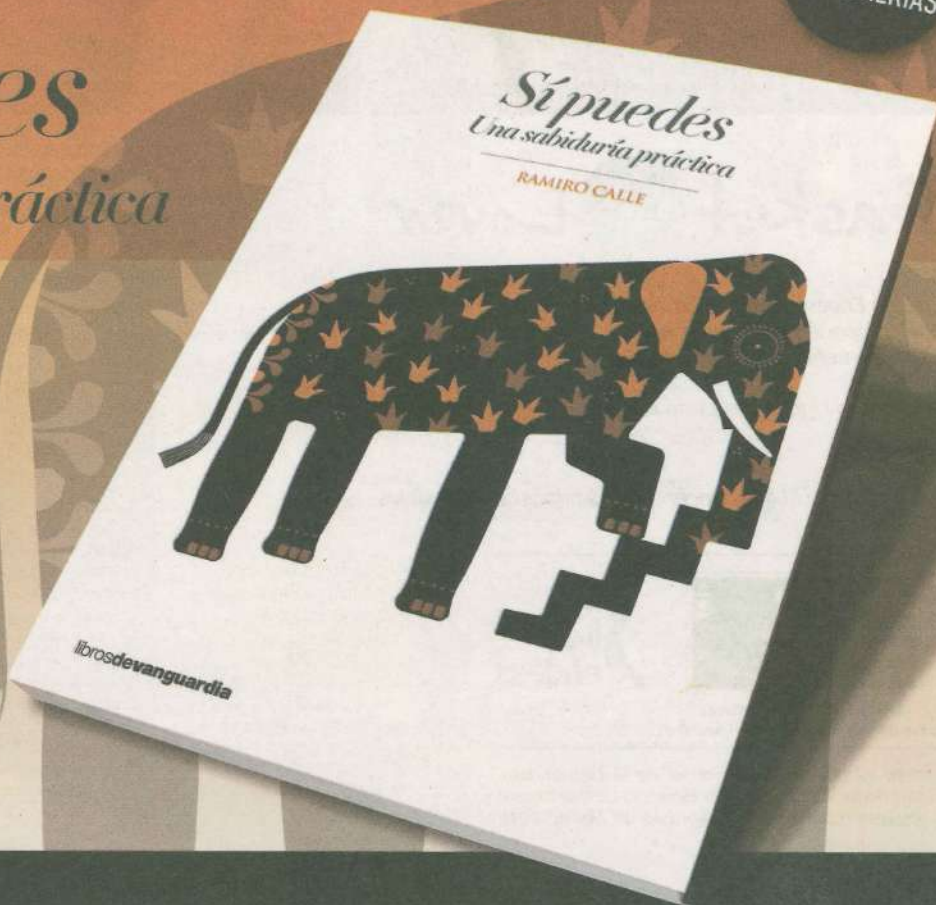
· Una mirada incisiva y nueva a los grandes momentos de la historia universal.

YA A LA VENTA EN LIBRERÍAS

## *Sí puedes* *Una sabiduría práctica*

RAMIRO CALLE

· Consejos y estímulos para el cambio interior



librosdevanguardia



#BasketLover

actitudazul.com

## Basket Lover

*La Liga Endesa no sólo son canastas y partidos. Son las personas que comparten el esfuerzo, que se emocionan con una nueva jugada y que encuentran en el baloncesto la energía para continuar.*

*Y es que la Liga Endesa está llena de Basket Lovers.*

*Actitud Azul es hacer que las cosas sean posibles.*



24 Selecciones, 80 partidos,  
todas las estrellas del basket mundial



Endesa es patrocinador principal de la Liga Endesa,  
patrocinador de la Selección Española de Baloncesto  
y empresa colaboradora de la Copa del Mundo 2014.



luz · gas · personas